

**A GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ
BESZÁMOLÓJA A
2018/2019.
SZÍNHÁZI ÉVADJÁRÓL**



Blaskó Balázs

igazgató

Fenntartó:

Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata

Habis László

polgármester



BESZÁMOLÓ A 2018/2019-ES SZÍNHÁZI ÉVADRÓL

A 2018/2019-es színházi évadban, hasonlóan a megelőző évadokhoz, azt a népszínházi küldetést teljesíti színházunk, amely egy kiemelt kategóriájú vidéki színház legfontosabb feladata lehet: minden közönségréteget megcélözva, a műfajok sokszínűségét kínálva, lehetőleg a legváltozatosabb közönségigényt is kielégítve működni.

A most lezáruló évadban, ahogyan a megelőzőekben is, átlagban 90 és 100 % közötti látogatottsági mutatót értünk el. Bérletes nézőszámunk tartósan 11-12 000 között mozog, ami azt jelenti, hogy 54 000-es lélekszámú megyeszékhelyünkön, Egerben, igen jelentős közönségmutatókkal rendelkezünk. Természetesen a zenés műfajok (operett, musical, zenés vígjáték), ahogyan országosan mindenütt, nálunk is kiemelt érdeklődésre tarthatnak számot.

Táncbemutatóinkat úgy a nagyszínpadon, mint stúdióinkban - ideértve a 2019 szeptemberében 8. alkalommal megrendezésre kerülő Egri Stúdiószínházi Táncfesztivált is, amelyen a táncszakma országos merítése kap bemutatkozási lehetőséget - fokozott és egyre növekvő érdeklődés kíséri.

Drámapedagógiai feladatvállalásaink: az idén befejezett T.Á.M.O.P. (3.2.13-12/1 kódszámú és Társadalmi Megújulás Operatív Program című) pályázati projektünk, valamint a 2018-ban elkezdett E.F.O.P. (3.3.2-16 kódszámú és Kulturális Intézmények a köznevelés eredményességéért című) tehetséggondozó projekt rendkívül sikeresen, a diákság és a megyei pedagógusréteg érdeklődése és elismerése mellett zajlik.

Terveink szerint gyermek- és diák nézőszámunk a következő évadra tovább bővül, emellett komoly erőfeszítéseket teszünk felnőtt bérletes nézőszámunk további növelésére is.

Szem előtt tartva az Előadó-művészeti törvény központi támogatás-felosztási rendeletét (amely súlyozottan értékeli százalékos arányban is az élőzenével, tánctagozatunk közreműködésével létrehozott nagyszínpadi, élőzenével és a tánctagozat színrelépésével létrehozott gyermek-, nagyszínpadi-, és stúdió előadásokat), alakítottuk ki műsorpolitikánkat, a 2018/2019-es színházi évad repertoárját. Tánctagozatunk, a GGTánc Eger táncgyűttes saját nagyszínpadi- és stúdió bemutatóit, valamint az ifjúság színházi élményhez juttatásának és nevelésének szempontjai szerint bevezetett drámapedagógiai feladatvállalásokat szintén a támogatás-felosztás motivációs rendszerének való megfelelés szerint valósította meg.

A most záruló színházi évadban 6 nagyszínházi, 2 stúdió, és 4 gyermekek számára kiválasztott bemutatót (2 stúdiósínházit és 2 nagyszínpadit) tartottunk. Színházunk ebben a szezonban is folytatta a 2011-ben a színház új vezetése által meghirdetett színházi modellt, és az évek során kialakított struktúrát.

Leszögezhetjük, hogy a Gárdonyi Géza Színház társulata, úgy a művészek, mint a műszaki gárda, adminisztratív és művészeti kiegészítő személyzet rendkívüli feladatvállalások, teljesítmény és magas minőségi mutatók mellett tevékenykedik.

NAGYSZÍNPADI BEMUTATÓINK:

Móricz Zsigmond- Szakonyi Károly:
ROKONOK *társadalmi dráma*
Bemutató: 2018. szeptember 28.
Rendező: Blaskó Balázs

Békeffi István - Lajtai Lajos:
A RÉGI NYÁR *operett*
Bemutató: 2018. november 16.
Rendező: Halasi Imre

László Miklós:
ILLATSZERTÁR *vígjáték*
Bemutató: 2018. december 7.
Rendező: Frigyesi András

Farkas Ferenc-Dékány András:
CSÍNOM PALKÓ *tánc-daljáték*
Bemutató: 2019. január 25.
Rendező: Moravetz Levente

Liszt Ferenc:
MAGYAR RAPSZÓDIA *táncjáték*
Bemutató: 2019. március 8.
Koreográfus: Topoánszky Tamás

Szigligeti Ede- Mészöly Dezső- Aldobolyi Nagy György:
LILIOMFI *vígjáték*
Bemutató: 2019. április 12.
Rendező: Blaskó Balázs

STÚDIÓSZÍNHÁZI BEMUTATÓINK

Fekete Sándor:

LENKEY TÁBORNOK *történelmi dráma*

Bemutató: 2018. október 5.

Rendező: Beke Sándor

JÁTSZÓTÉR *táncmese*

Bemutató: 2018. szeptember 26.

Koreográfus: Topolánszky Tamás

AZ ÉGIG ÉRŐ PASZULY *magyar népmese*

a Gárdonyi Géza Színház és a Babszem Jankó Gyermekszínház koprodukciója

Bemutató: 2019. január 29.

Rendező: Baráth Zoltán

Örkény István:

KULCSKERESŐK *tragikomédia*

Bemutató: 2019. május 10.

Rendező: Csurulya Csongor

GYERMEKELŐADÁSAINK A NAGYSZÍNPADON

Jékely Zoltán – Kocsár Miklós:

MÁTYÁS KIRÁLY JUHÁSZÁ *zenés mesejáték*

a Gárdonyi Géza Színház és a Babszem Jankó Gyermekszínház koprodukciója

Bemutató: 2018. október 16.

Rendező: Baráth Zoltán

Dániel András: **BOSZORKÁNYOK A BÁRMI UTCÁBÓL** *mesejáték*

a Gárdonyi Géza Színház és a Babszem Jankó Gyermekszínház koprodukciója

Bemutató: 2019. február 14.

Rendező: Baráth Zoltán

VENDÉGJÁTÉKAINK:

2018. szeptember 1.	Klebsberg Kultúrkvria, Budapest	A férjvadász
2018. október 21.	Szigligeti Színház, Nagyvárad	A férjvadász
2018. november 4.	József Attila Színház, Budapest	A férjvadász
2018. november 19.	Bethlen Téri Színház, Budapest	Carnations and Roses
2018. november 25.	Újszínház, Budapest	Tóték
2019. január 14.	Nemzeti Színház, Budapest	Rokonok
2019. március 19.	Művészetek Palotája, Budapest	Magyar rapszódia
2019. április 29.	Újszínház, Budapest	Lenkey tábornok
2019. május 12.	Bartók Kamaraszínház, Dunaújváros	Carnations and Roses
2019. május 13.	Bartók Kamaraszínház, Dunaújváros	Magyar rapszódia
2019. május 18.	Szigligeti Színház, Nagyvárad	Rokonok
2019. június 6.	Nemzeti Táncszínház, Budapest	Carnations and Roses
2019. június 12.	Szigligeti Színház, Nagyvárad	Carnations and Roses
2019. június 15.	Szarvasi Vízi Színház	Régi nyár
2019. június 19.	Szarvasi Vízi Színház	Mátyás király juhásza
2019. június 20.	Újvidéki Színház	Carnations and Roses

FOGADOTT ELŐADÁSOK:

2018. október 21.	L'art pour l'art	Mintha elvágták vol...
2018. november 6.	József Attila Színház	Filuména házassága
2018. november 29.	Újszínház, Budapest	Ex
2019. április 29.	Bartók Táncszínház, Dunaújváros	Kármén
2019. május 24.	Szigligeti Színház, Nagyvárad	Szentivánéji álom

A Gárdonyi Géza Színház deklaráltan népszínházi küldetést teljesít, amely a műfajok sokszínűségét kínálja. Évados repertoárunk a zenés műfajoktól az önálló táncprodukciókon át a drámai műfajok kínálatáig terjed. Külön figyelmet fordítunk gyermek- és ifjúsági nézőink színházba szoktatására. Gyermekelőadásaink lehetőleg élőzenével, és tánctagozatunk, a GGTánc Eger táncegyüttes közreműködésével készülnek. Alapvető törekvésünk, hogy a zenés műfajokat, operett- és musical bemutatóinkat élőzenével, az Egri Szimfonikus Zenekar tagjainak közreműködésével hozzuk létre. Színházunkban ősbemutatókat is tartottunk. A Gárdonyi Géza Színház vezetése és társulata kiemelt fontosságúnak tartja Eger, a kistérség és a megye közönségének szolgálatát, a felnőtt és a nyugdíjas közönség megtartását, valamint a gyermek- és ifjúsági korosztályok színházba szoktatását.

a) Társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása

- 1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban, különösen a továbbképzés, work-shop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek – rendezők, tervezők – meghívásának ismertetése**

A társulat tagjai számára egymás munkájának folyamatos figyelése, segítése, úgy a prózai, mint a tánctagozat művészei részéről, jelentős közösségépítő erővel hatott. A fiatalok szakmai fejlődése természetes kihívást jelent társulatunk tapasztaltabb tagjai számára is.

A magas szakmai minőséget képviselő rendezők – Halasi Imre, Frigyesi András, Moravetz Levente, Csurulya Csongor - jelenléte, az általuk támasztott szakmai követelményeknek való megfelelés rendkívüli kihívást jelentett az egész évad során az egész társulat számára. Az a színpadi ízlés, vizuális és auditív elvárás, amellyel a rendezők mellett a koreográfusok, tervezők – mint például Székely László díszlettervező, Harák Judot jelmeztervező, Bodnár Enikő jelmeztervező - társulatunk művész- és műszaki állománya felé fordultak, az egész társulatot folyamatos és minőségi megfelelésre készítette.

Társulatunkat bizonyos pontokon hiányzó karakterekkel kellett kiegészítenünk, mint például Pálfi Zoltán színművész, Gábos Judit zongoraművésznő , Oláh Zoltán Kossuth díjas balettművész, Bacsa Ildikó színművésznő.

Talán a műhelymunkák sorozata, valamint a sorozatos pozitív értelmű megfelelési kényszer kovácsolta össze, tette ilyen ütőképessé együttesünket, és ennek lett kézzelfogható eredménye nézőszámunk gyarapodása, közönségünk elégedettsége.

- 2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása, ennek keretében különösen a vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban**

Társulatunk művésztagejai folyamatosan szerepelnek a helyi médiában.

A TV Eger, a Líceum TV, a Rádió 1, az FM7 és a városunkban működő Szent István Rádió gyakran foglalkoztatja együttesünk tagjait.

Művészkollégáink irodalmi színpadokat, színjátszó köröket vezetnek, s mozgássérültek- és fogyatékkal élők drámapedagógiai eszközökkel történő fejlődését is szolgálják tevékenységükkel.

Több színművész kollégánkat hívják más társulatok vendégszereplésre, mint például Rácz Jánost a Zenthe Ferenc Színház Salgótarjánba, Nagy Lórántot a budapesti Újszínházba.

3. **a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi, vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében.**

A Gárdonyi Géza Színház vezetése különös gondot fordít a Társulat művészi erejének harmonikus és kiegyensúlyozott használatára. A művészek és a művészeti állományban dolgozók munkáját az évad és az évadok során a színház deklaráltan vállalt népszínházi küldetése szerint osztja el. A tervezett műsorpolitika a műfajok sokszínűségére épít, amely a gyakorlatban azt jelenti, hogy egy évadon belül nem szerepelhet két azonos műfajú színdarab a repertoáron. Így a prózai-, zenés-, táncos- felnőtt-, gyermek- és ifjúsági előadásokban és a bemutatók egymásutánosságában a művészek és a művészeti állományban dolgozók (asszisztensek, sűgők, ügyelők) ún. „vetésforgóban” kapják feladataikat. Ez az évadkonstrukció azt jelenti, hogy kis kivétellel a művészek és a kisegítő munkatársak minimum 3, maximum 5 feladatot teljesítenek. Így alakul ki az elvárható foglalkoztatás.

A 2018/2019-es évadban a Kjt. szerint 19 fő színészt és 8 fő táncost közalkalmazotti kinevezéssel, s megbízási szerződéssel 19 fő művészt foglalkoztatott a Gárdonyi Géza Színház.

b) Hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

1. **együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében, különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén, a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeni programütemezés bemutatása**

Mindkét színházi társaság, különösen a Magyar Teátrumi Társaság fogalmazta meg több közgyűlésén, de téma volt a Vidéki Színházigazgatók Egyesületének közgyűlésein is a színházak közötti kölcsönös segítségnyújtás lehetősége, kialakítható gyakorlata.

Ez a szakmai, tárgyi, elvi kapcsolattartás, kölcsönös segítségnyújtás lehet az alapja színházi életünk racionalizálásának, egyfajta logisztikai alap megteremtésének.

2. meghívott művészek, vagy előadások, ill. csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása

A 2018/2019-es évadban több előadásban is szerepeltek fővárosi és vidéki vendégművészek. A *Rokonok* c. társadalmi dráma egyik szerepére Bacsa Ildikó művésznőt kértük fel, a *Magyar rapszódia* c. táncfantáziában Liszt Ferenc szerepét Oláh Zoltán Kossuth-díjas táncművész alakította, a *Liliomfi* c. cselvigjátékban Szilvai professzor szerepét Pálfi Zoltán, a Szegedi Nemzeti Színház művésze játszotta. Színházunk és a Babszem Jankó Gyermekszínház koprodukciójaként mutattuk be a *Mátyás király juhásza* c. mesejátékot, a *Boszorkányok a Bármí utcából* c. mesét, valamint *Az égig érő paszuly* c. népmesét a gyerekeknek.

A Gárdonyi Géza Színház produkcióit szívesen hívják az országon belül, illetve határokon kívül is vendégjátékra, ezeket mutatja be az 5. oldalon lévő táblázat. A fogadott előadásokat a 6. oldal táblázata mutatja be.

3. fesztiválokön való részvétel

2019 nyarán a Magyar Teátrumi Társaság nyári Szarvasi Vízi Színpadi fesztiválján vettünk részt a *Régi nyár* c. operettünkkel, melyet Halasi Imre rendezett, valamint *Mátyás király juhásza* c. mesejátékunkkal Baráth Zoltán rendezésében. A fesztivál „legjobb női főszereplője” díjat Saárossy Kinga nyerte el, a *Régi nyár* Mária szerepében nyújtott alakításáért.

4. fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján

2018. szeptember 26-30. között stúdiószínházunk adott otthont a GGTánc Eger tagozati együttesünk szervezésében megrendezett VII. Egri Stúdiószínházi Táncfesztiválnak. 8 professzionális és alternatív táncegyüttes nevezett a fesztiválra, amely stílusában alapvetően kortárs táncirányzatokat vonultatott fel. Nagy szakmai és közönségérdeklődés mellett zajlott az esemény.

2012-ben a táncműfaj megismertetésének és megszerettetésének céljával hozta létre Színházunk az Egri Stúdiószínházi Táncfesztivál című programját. A fesztivál lehetőséget biztosít a professzionális és alternatív táncegyüttesek bemutatkozására Kelet-Magyarország egyetlen, idén már 8. alkalommal megrendezésre kerülő táncfesztiválján.

c) A repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása

- 1. az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása, ennek keretében, különösen műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, valamint a repertoár bemutatása**

Az évadértékelő szöveges beszámolóban alapvetően megfogalmazott műsorpolitikai célkitűzéseink a népszínházi küldetés vázolásával, valamint a teljesülést illetően bemutatásra kerültek.

A 2018/2019-es évad tematikus elnevezése „Magyar évad”. Minden műfajban, a gyermek, ifjúsági és felnőtt korosztályok számára magyar szerzők műveit mutatta be színházunk. Így a GGTánc Eger, színházunk tánctagozata Magyar Rapszódia címmel Liszt Ferenc életének alkotói periódusait vitte színre egy táncfantázia bemutatásával.

A bevezetőben található a 2018/2019-es színházi évad megvalósult nagyszínpadi és stúdiósínpadi repertoárja, a produciók ismertetése.

- 2. a tagozatok egymáshoz való kapcsolódása, a több tagozatot is érintő produciók bemutatása, együttműködése**

A GGTánc Egerhez, tánctagozatunkhoz szerződött táncművészek, valamint fiatal színművészeink együttes szerepeltetése modellezi a tagozatok tánc- és prózai együttműködését. A *Régi nyár*, *Csinom Palkó* és *Liliomfi* produciók próbafolyamatai és előadásai mélyítették el az emberi-szakmai kapcsolatokat.

Tagozataink harmonikus együttműködését rendezőink és a tagozatvezető koreográfus, Topolánszky Tamás rendkívüli érzékenységgel és pedagógiai felkészültséggel irányították.

d) Közönségkapcsolati rendszer bemutatása

- 1. a közönségszervezési munka bemutatása, ennek keretében különösen az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük, módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében**

Ébren kell tartanunk a nézők kíváncsiságát a színház iránt. Állandó feladatot jelent, hogy estéről-estére a törzsközönség mellett a középiskolás, egyetemista és felnőtt korúak minél nagyobb számban a Gárdonyi Géza Színházat válasszák szabadidejük hasznos eltöltéséhez.

Külön figyelmet fordítunk gyermek- és ifjúsági nézőink színházba szoktatására. Gyermekelőadásaink lehetőleg élőzenével, és tánctagozatunk, a GGTánc Eger táncegyüttes közreműködésével készülnek. Alapvető törekvésünk, hogy a zenés műfajokat, operett- és musical bemutatóinkat élőzenével, az Egri Szimfonikus Zenekar tagjainak közreműködésével hozzuk létre. Ezt a tendenciát a következő, 2019/2020-as évadban is folytatni kívánjuk. A Gárdonyi Géza Színház vezetése és társulata kiemelt fontosságúnak tartja Eger, a kistérség és a megye közönségének szolgálatát, a felnőtt és a nyugdíjas közönség megtartását, valamint a gyermek- és ifjúsági korosztályok színházba szoktatását.

Minden évadban célul tűzzük ki a bérletszám emelését, különös tekintettel a felnőtt színházlátogatók körére. Ennek érdekében személyesen vesszük fel a kapcsolatot az egri székhelyű nagyvállalatokkal, pl. az Avetics Hungary Kft-vel, a ZF Hungária Kft-vel, valamint az egri Bosch- csoporttal.

2. karitatív tevékenység bemutatása, ennek keretében különösen a kedvezményrendszer, együttműködések, a művészeti munkához közvetlenül nem kapcsolódó tevékenységek ismertetése

Művész kollégáink irodalmi színpadokat, színjátszó köröket vezetnek, s mozgássérültek- és fogyatékkal élők drámapedagógiai eszközökkel történő fejlődését is szolgálják tevékenységükkel. A Társadalmi Megújulás Operatív Program (T.Á.M.O.P.) -3.2.13-12/1 kódszámú pályázatunkban megfogalmazottak alapján középiskolások, általános iskolások és óvodás gyermekek számára a színházértés- és megismerés irányába történő fejlődést kívántuk szervezett formában elősegíteni, mind színház-épületünkben, mind az oktatási intézményekbe tervezve a foglalkozásokat. Ennek a pályázatnak a fenntartási időszaka 5 évre szól.

Az EFOP-3.3.2-16 kódszámú, *kulturális intézmények a köznevelés eredményességéért* című pályázat célja az volt, hogy a Heves megyei közoktatási intézményekkel együttműködve, a különböző korosztályokkal megismertethessük a színházművészet különböző ágait, korosztályokhoz igazított foglalkozások keretein belül - szakemberek bevonásával - fejlesszük a diákok képességeit. A pályázat keretein belül William Shakespeare: Rómeó és Júlia című művét dolgoztuk fel, melynek eredménye egy olyan összművészeti előadás lett a Gárdonyi Géza Színházban, amelyben helyet kapott egy diákokból álló zenekar, tánckar, 15 fő énekes és 15-20 fő prózai szereplő. Ezeknek a diákoknak lehetőségük volt külön szekciókban, szakemberek vezetésével az adott részt feldolgozni, gyakorolni, betanulni. A projektben részt vesznek az egri Gárdonyi Géza Gimnázium, a Bornemissza Gergely Szakképzési Centrum, a Farkas Ferenc Zeneiskola, a Neumann János Gimnázium, az EVENTUS Üzleti,

Művészeti Középiskola, az ózdi József Attila Gimnázium, és a hevesi Eötvös József Református Oktatási Központ diákjai.

Minden évad elején, szeptemberben, a Magyar Dráma Napján különleges programokkal készülünk az együtt ünneplésre. A pedagógusok, diákok, külső szervezők találkozhatnak a színészekkel, rendezőkkel, színházi szakemberekkel. Közönségünkkel együtt ünnepeljük a Színházi Világnapot és a Tánc Világnapját (március és április).

Minden évben szintén együtt köszöntjük a Költészet Napját, a magyar- és külföldi költészet remekeivel emlékezünk József Attila születésnapjára.

Szoros kapcsolatot tartunk fenn a Nagycsaládosok Országos Szervezetével, valamint a Fogyatékkal Élők Szövetségének egrri tagjaival és a Mlinkó István Siketek- és Nagyothallók Iskolájával. Számukra minden egyes bemutató kapcsán kedvezményes lehetőséget biztosítunk az előadások megtekintésére.

3. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

Évadonként több alkalommal színházi fórumot kezdeményezünk irodalomtörténész-, képzőművész-, táncművész szakemberek, valamint az aktuális előadás alkotóinak részvételével. Móricz Zsigmond Rokonok című társadalmi drámájának, valamint Szigligeti Ede: Liliomfi c. cselvígjátékának próbafolyamata alkalmával több középiskolai csoportot fogadtunk, akik belenézhettek az aktuális próbákba, ismertetést kaptak a rendezőtől és elbeszélgethettek az előadások szereplőivel. Műszaki munkatársaink számos alkalommal tartanak színházbejárást Eger és a megye iskolás csoportjai számára. Drámapedagógiával foglalkozó művész munkatársaink egrri általános- és középiskolákban diákszínpadokat patronálnak: Fehér István a fogyatékkal élők, Nagy András pedig a Bornemissza Gergely Szakképző Centrum amatőr színjátszó csoportjának munkáját segíti. Balogh András az Adáshiba amatőr színjátszó csoportot vezeti az Egrri Kulturális és Művészeti Központ (EKMK) művelődő közösségeként. E csoportok folyamatos, élő kapcsolatot ápolnak a tanulóifjúság és a Gárdonyi Géza Színház társulata között.

4. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások látogatásának akadálymentesítése

A 2000-ben végzett felújításnak köszönhetően az egrri Gárdonyi Géza Színház épületének főbejárata tolókoscsival is akadálymentesen megközelíthető. Mozgássérült vendégeink tolószékben az első 5 sor jobb és bal oldalán kialakított nézőtéri felületen kapnak elhelyezést. Mindkét oldalon 4-6 tolókoscsi helyezhető el.

e) Jegyértékesítési rendszer és a nézőszám növelésének gyakorlata

1. marketingstratégia bemutatása

Szervezőirodánk élére 2018 novemberében új munkatárs került Kormos Anita személyében, aki nagy ambícióval látott munkához. Közös törekvéseink mentén új kapcsolatrendszereket alakítottunk ki az Egri Szakképzési Centrummal, amely iskolacsoporttól mintegy 5 000 fő új ifjúsági bérletest remélünk. Ezen kívül új kapcsolatokat sikerült kialakítani a ZF Hungária Kft-vel, az egri Bosch- csoporttal, valamint az Aventics Kft-vel.

Az említett irányokból jelentős bérletes nézőszám emelkedést remélünk. Tovább tart gyümölcsöző együttműködésünk az Eszterházy Károly Egyetemmel, ahonnan az Eszterházy bérlet további nézői bővítését célozzuk meg. A megyei nyugdíjas szervezetekkel hagyományosan jó kapcsolatokat ápolunk, amelyet több, bérletszünetben, telházszal lebonyolított előadás is jelez.

Honlapunkon a bemutatásra kerülő darabokat már az olvasópróbától folyamatosan nyomon követhetik az érdeklődők.

A Gárdonyi Géza Színház facebook oldala is folyamatosan követi és bemutatja a próbafolyamatokat.

Végül, de nem utolsó sorban: minden évad műsorterve egy színvonalas évadhirdető füzet kiadásával kerül meghirdetésre.

Meggyőződésünk, hogy új erőre kapott marketingtevékenységünk már rövidtávon is nagy eredményeket hozhat.

2. módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák

Jegyértékesítési rendszerünk egy zárt rendszer tagja, ami az InterTicket hálózat keretében működik. A hálózat működtetése a színház szervező irodáján keresztül történik. A jegyértékesítés két helyszínen bonyolódik, a szervező irodában és az előadások előtt egy órával a színház épületében lévő jegypénztárban. Az InterTicket hálózat országos hatókörben működik, így az érdeklődők interneten is tudják intézni helyfoglalásukat. Az interneten jegyet lefoglaló nézőknek lehetőségük van az előadás előtt készpénzben, ill. a foglalás megtörténtét követően átutalással teljesíteni fizetési kötelezettségüket.

Nagy figyelmet fordítunk a nézőinkkel való személyes kapcsolattartás megteremtésére. A szervező iroda dolgozói folyamatosan figyelemmel kísérik a bérletek megújítását, és telefonon, e-mailben, illetve személyesen keresik a kapcsolatot, úgy a felnőtt bérletesekkel, mint a gyermek- és ifjúsági bérletesek iskolai- óvodai szervezőivel.

3. a bérlet fajták bemutatása

BÉRLETEK: a 2018/19-es évadban

JEGYÁRAK PRÓZAI ZENÉS

FELNŐTT BÉRLETEK: 6 előadásra érvényes

Gárdonyi Géza bérlet - PÉNTEK 19 óra

I. helyár:	14.000.-Ft	2.900.-Ft	3.700.-Ft
II. helyár:	12.000.-Ft	2.600.-Ft	3.500.-Ft
III. helyár:	11.000.-Ft	2.300.-Ft	2.900.-Ft

Latinovits Zoltán bérlet - PÉNTEK 19 óra

Hevesi Sándor bérlet - SZOMBAT 19 óra

Kelemen László bérlet - SZOMBAT 19 óra

I. helyár:	12.000.-Ft	2.900.-Ft	3.700.-Ft
II. helyár:	11.400.-Ft	2.600.-Ft	3.500.-Ft
III. helyár:	9.800.-Ft	2.300.-Ft	2.900.-Ft

Illyés Gyula bérlet - SZOMBAT 19 óra

I. helyár:	13.500.-Ft	2.900.-Ft	3.700.-Ft
II. helyár:	12.900.-Ft	2.600.-Ft	3.500.-Ft
III. helyár:	11.300.-Ft	2.300.-Ft	2.900.-Ft

Németh László bérlet - SZERDA 19 óra

I. helyár:	11.800.-Ft	2.900.-Ft	3.700.-Ft
II. helyár:	11.100.-Ft	2.600.-Ft	3.500.-Ft
III. helyár:	9.800.-Ft	2.300.-Ft	2.900.-Ft

Bródy Sándor bérlet - CSÜTÖRTÖK 19 óra
Pedagógus bérlet - PÉNTEK 19 óra

I. helyár:	10.800.-Ft	2.900.-Ft	3.700.-Ft
II. helyár:	10.100.-Ft	2.600.-Ft	3.500.-Ft
III. helyár:	8.800.-Ft	2.300.-Ft	2.900.-Ft

Egressy Béni bérlet - SZOMBAT 15 óra
(Nyugdíjas bérlet)

I. helyár:	8.800.-Ft	2.900.-Ft	3.700.-Ft
II. helyár:	8.200.-Ft	2.600.-Ft	3.500.-Ft
III. helyár:	7.000.-Ft	2.300.-Ft	2.900.-Ft

Azok a bérletesek, akik 6 előadásos felnőtt bérletet vásároltak, kedvezményes áron vásárolhatnak stúdió előadáshoz jegyet:

1 stúdióelőadás 1.500.-Ft/fő
2 stúdióelőadás 2.000.-Ft/fő

FIATALOK SZÍNHÁZBÉRLETE

Eszterházy Károly bérlet - SZERDA 19 óra

I. helyár: **5.000.-Ft**

IFJÚSÁGI BÉRLETEK

6 előadásra érvényes

Csokonai V. Mihály bérlet - KEDD 19 óra
Dobó István bérlet - CSÜTÖRTÖK 18 óra
Petőfi Sándor bérlet - CSÜTÖRTÖK 18 óra

I. helyár:	6.900.-Ft	2.900.-Ft	3.700.-Ft
II. helyár:	5.700.-Ft	2.600.-Ft	3.500.-Ft
III. helyár:	5.000.-Ft	2.300.-Ft	2.900.-Ft

Azok a bérletesek, akik 6 előadásos ifjúsági bérletet vásároltak, kedvezményes áron vásárolhatnak stúdió előadáshoz jegyet:

1 stúdió előadás 1.500.-Ft/fő

2 stúdió előadás 2.000.-Ft/fő

4 előadásra érvényes

Ifjúsági bérletek

Jegyárak

Móra Ferenc bérlet

- KEDD 15 óra

József Attila bérlet

- SZERDA 15 óra

Földszint: **4.400.-Ft**

2.300.-Ft

Erkély: **4.000.-Ft**

1.900.-Ft

4 előadásra érvényes

Ady Endre bérlet

- KEDD 15 óra

Blaha Lujza bérlet

- SZERDA 15 óra

Földszint: **4.400.-Ft**

2.300.-Ft

Erkély: **4.000.-Ft**

1.900.-Ft

GYEREBÉRLETEK

3 előadásra érvényes

Mikszáth Kálmán bérlet

- KEDD 10 óra

Lázár Ervin bérlet

- KEDD 15 óra

Fazekas Mihály bérlet

- KEDD 15 óra

Kormos István bérlet

- KEDD 15 óra

Weöres Sándor bérlet

- SZERDA 10 óra

Móricz Zsigmond bérlet

- SZERDA 10 óra

Molnár Ferenc bérlet

- SZERDA 15 óra

Szabó Lőrinc bérlet

- CSÜTÖRTÖK 10 óra

Benedek Elek bérlet

- PÉNTEK 10 óra

Balassi Bálint bérlet

- PÉNTEK 15 óra

Földszint: **3.200.-Ft**

2.300.-Ft

Erkély: **2.800.-Ft**

1.900.-Ft

Janikovszky Éva bérlet - SZERDA 15 óra
Fekete István bérlet - CSÜTÖRTÖK 15 óra

Földszint:	3.700.-Ft	2.300.-Ft
Erkély:	3.300.-Ft	1.900.-Ft

Jókai Mór bérlet - KEDD 15 óra

Földszint:	3.700.-Ft	2.300.-Ft
Erkély:	3.300.-Ft	1.900.-Ft

ÖN VÁLASZT BÉRLET

4 nagyszínpadi + 2 stúdióelőadás 9.200.-Ft

Szabadon választott előadás, a bérlet nem fix helyre szól. A kiválasztott előadás előtt 7 nappal bármilyen szabad helyre beváltható.

f) Nézőszám növelésének gyakorlata.

1. **új közönségréteg megszólítása, különösen a gyermek- és ifjúsági és 18-tól 40 éves korosztály vonatkozásában, eszközök, eredmények ismertetése;**

Az évad elejétől bevezettük az iskolák egy-egy érdeklődő pedagógusának meghívását a házi főpróbákra, akik elősegíthetik a diákok minél nagyobb számban való részvételét az előadásokon.

Mint ahogy az évadértékelő szöveges beszámolóban említésre került, bérletes nézőszámunk már évek óta tartósan 11-12 000 fő között mozog - itt is csak ezt tudom megerősíteni. A D)2. pontban leírtakat figyelembe véve ott vagyunk az iskolákban a pályázati programjainkon keresztül és azon túl is, valamint Eger Megyei Jogú Város Önkormányzatának kezdeményezésére a 18 és 40 év közötti korosztályok számára kidolgoztuk a Fiatalok Színházbérlete konstrukciót.

2. **új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése;**

A 2018/2019-es évad produkcióiban különös figyelmet fordítottunk a minél több gyerekszereplő foglalkoztatására, így csinálva kedvet mind a szereplő gyerekek, mind rajtuk keresztül osztálytársaik, barátaik színházba szokásához.

3. kedvezményrendszer és eredményei;

A nyugdíjasok és a diákok (a bemutató bérlet kivételével) a nyugdíjas szelvény, vagy a diákigazolvány felmutatásával valamennyi bérletes előadásra kedvezményt kapnak.

A bérletek megvásárlása részletfizetéssel is lehetséges, kötelezvény aláírása mellett. A bérlet árának 60 %-a átvételkor, a fennmaradó 40 % pedig november 30-ig kerülhet befizetésre. Nem kaphat részletfizetési kedvezményt az a személy, ill. az a csoportos szervező, akinek december 31-én kimutathatóan kintlévősége maradt, tehát az előző évi kötelezettségének nem tett eleget.

Kedvezmények:

a.) Felnőtt bérletet vásárlóknak 10 % kedvezmény, amennyiben bérletét július 31-ig egy-összegben kifizeti.

b.) Felnőtt bérletet vásárlóknak 5 % kedvezmény, ha bérletét június 20-ig megújítja.

A fenti kedvezményeknek és a műsortervünk kínálta gazdag műfaji választéknak köszönhetően idei évadunkban közel 20 %-kal tudtuk növelni bérletesaink számát és a napi spontán jegybevétel is hasonlóképpen növekedett.

g) Médiakapcsolati tevékenység bemutatása

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatása

A Gárdonyi Géza Színház rendszeresen megjelenik a helyi sajtóorgánumban.

A naponta megjelenő *Heves Megyei Hírlap* fotókat közöl a színházban zajló eseményekről, egy-egy készülő darab próbáiról, és a bemutatókról. Az újság hasábjain szombatonként negyed oldalon jelenik meg a *Zsöllye*, a színház állandó rovata, melyben az alkotók, színészek, rendezők, koreográfusok és tervezők mondják el gondolataikat az előadásokról.

Társulatunk tagjai rendszeres vendégei a *TvEger*, városi televízió műsorainak (Híradás, KultúrKorzó, Margó - kulturális műsorok), a színház igazgatója pedig negyedévente értékelést ad a televízió várospolitikai műsorában, az Egri Stúdióban. A három helyi sugárzású rádió: a *Rádió 1*, az *FM7*, és a *Szent István Rádió* hírei között hetente közli a színházunkban történt eseményeket, ajánlja előadásainkat. Az önkormányzat havonta megjelenő városi újságja, az *Egri Magazin* minden számában helyet ad a színház híreinek, bemutatóinak.

Az internetes portálok közül az *eger.hu*, az *egriprogramok.hu* valamint a *Heves Megyei Hírlap* online felületén, a *heol.hu*-n láthatók fotók, hírek a színházról.

A regionális médiumokat tekintve meg kell említeni az Egerben és környékén a postaládákba 30 000 példányban eljuttatott *Szuperinfó* hirdetési újságot, melyben a lakosság minden héten találkozik a színház híreivel.

Emellett természetesen valamennyi idei bemutatónkra szolt az MR6, a Magyar Rádió Regionális Adója.

Országos megjelenéseink: leggyakrabban a TV2 Tények című hírműsorában foglalkoznak a színházunkban történt eseményekkel, de Blaskó Balázs igazgató úr többször volt már vendége a Tények este című stúdióbeszélgetésnek is. Az országos televíziós csatornák közül a *DunaTv*, *KultIkon*, *M1*, *M5* csatornák, illetve a *HírTv* kulturális ajánló műsorai foglalkoznak előadásainkkal. A rádiók közül a *Klub Rádió*, a *Kossuth Rádió* Esti Séta, illetve a *KultúrKör* című tematikus műsoraiban jelenünk meg..

2. premier előtti és utáni médiaaktivitások (kritika és saját anyag megjelenése)

A premierek előtt leginkább saját készítésű híryananyagokat küldjük szét a médiának, ezeket használják a helyi (HEOL) és az országos Magyar Teátrumi Társaság szakmai folyóirata: a „Magyar Teátrum”, a beharangozókhöz. Az előadásokra mindig hívunk kritikusokat, hogy figyelemmel kísérjék a színház munkáját a nyomtatott és az internetes honlapok.

3. társulat tagjainak média aktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, ill. produkcióhoz köthető aktivitásokra

A társulat tagjai rendszeres vendégei a *TvEger* kulturális ajánló műsorának, a *Margónak*. Az alkotók a *Heves Megyei Hírlap* *Zsöllye* rovatában is nyilatkoznak.

A próbafolyamatok során a szereplők rövid videó- bejátszásokban nyilatkoznak arról, hogyan építik fel megformálandó szerepeiket. A klippeket a színház facebook oldalán rendszeresen közzétesszük.

4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

Minden egyes előadásunkhoz készül promóciós anyag, a papír alapúak mellett professzionális operatőr által forgatott és vágott ajánló demók, melyeket a szervező iroda kirakatában elhelyezett monitoron, a *TvEger* Képújságában és a színház előcsarnokában felállított televízió vetítünk, bepillantást adva a premierekbe. Ezeket a mozgóképes videó-ajánlókat az országos televíziós csatornáknak - mint a *DunaTv KultIkon* című, illetve a *HírTv* kulturális ajánló műsorainak rendelkezésére bocsátjuk.

Mi magunk készítjük el a rádiós spotokat is. Ezeket az akciókhoz, bemutatókhoz kötött reklámokat a három helyi rádióban (Rádió 1, Szent István Rádió, FM7) sugározzák.

5. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere, korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

A szervezéssel foglalkozó munkatársaink bérletértékesítés kapcsán folytatott személyes megkeresés alkalmával mindig személyesen tájékoztatják a pedagógust a gyermekek számára készített produkciók formájáról, tartalmáról. Külön felhívják a figyelmüket a kísérőknek, hogy az előadásra miként készítsék fel a gyerekeket, mindig a bemutatásra kerülő mű műfaji sajátosságából fakadóan.

A spontán módon jegyet vásárló szülőket a jegy megvételekor személyesen, szóban, ill. az előadáshoz kapcsolódó és azt bemutató szórólap átadásával világosítja fel a szervező munkatárs.

h) Saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

A 90-es évek közepén kialakult és a követő másfél évtizedben is jól működő, a saját bevételi forrásokat a jegy-és bérletbevételeken túl növelő különböző lehetőségek további működtetését folytattuk.

1. Épület- bérbeadás:

Különböző konferenciák, rendezvények szervezői rendszeresen érdeklődnek színháztermünk kihasználható lehetőségei iránt. Színházunk szempontjából sajnálatos, a város szempontjából szerencsés módon Egerben több konferenciaterem épült az elmúlt évtizedben. Ezek kapacitása nagyobb, vagy éppen akkora, – természetesen vendéglátással kiegészülve – mint nézőterünk befogadóképessége. Ez a körülmény már az elmúlt évek folyamán is egyre jobban csökkentette intézményünk bevételnövelő lehetőségeit. Évad közben a pihenő- és munkaszüneti napokon (vasárnap, hétfő) otthont adunk különféle előadó-művészeti szervezeteknek, akik vígjátékokkal, balett-, operett-, opera-, néptánc előadásokkal teszik színesebbé városunk kulturális kínálatát. 2019 májusában az Agria Market Kft. rendezte nálunk partnertalálkozóját, amelynek keretében a Liliomfi c. produkciót tekintették meg a vendégek. Minden évad végén helyet adunk az egri tánciskolák évvégi ünnepségeinek, mint pl. a Pódium évvégi táncestjének, a Release Modern Tánciskola és a Sárosi Balett Stúdió évvégi rendezvényének, az EKE Gyakorlóiskola és az AMI Moderntánc Tagozat évvégi záróvizsgájának, a Csillag

Táncstúdió táncévezőjének, a Maklári Bosch Kötélugró Klub 30 éves születésnapigálájának. Évadon belül több rendezvényt bonyolított le színházunkban az EKMK.

2. Színházunk jelmezei iránt – különösen a farsangi hónapokban – meglehetősen érdeklődés mutatkozik, melyet igyekszünk teljesíteni. Több esetben mérlegelni kell azonban az igénylő oktatási- és kulturális intézmények anyagi lehetőségeit.

i) Helyi művészeti, közoktatási, közművelődési, és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

1. **együttműködések bemutatása, időbeli hatálya, célja, módszere, eredményei, különös tekintettel a saját, vagy más szervezet által megvalósított projekt, fenntartó által elvárt célfeladat teljesítésére, valamint a részvétel bemutatásnak személyi, tárgyi, pénzügyi oldala**

Szoros kapcsolatot alakítottunk ki az Egeri Kulturális és Művészeti Központ tevékenységével, a városi kulturális élet fejlődését biztosító szakmai munkájával. Az említett intézmény gyermek- és ifjúsági színpadokat működtet, amelyek szakmai munkáját társulatunk művészei irányítják. Színházunk technikai eszközökkel is segíti az ezekben a műhelyekben folyó munkát.

Általános- és középiskolai tanulócsoportok számára igény szerint folyamatosan színházbejárást tartunk. Az egeri Eszterházy Károly Egyetem és a középiskolák magyar irodalom- és történelem szakos tanárai számára a főpróbahetekben a bemutatóra készülő művészekkel, a darab rendezőjével konzultációs lehetőséget biztosítunk.

Fenntartónk, Eger MJV Önkormányzata számára célfeladatként nemzeti ünnepeink méltó megünnepléséhez ünnepi programot adunk, március 15-én és október 23-án művészeink saját rendezésükben irodalmi összeállítással emlékeznek.

A Gárdonyi Géza Színház minden évben eleget tesz Eger Megyei Jogú Város Önkormányzat által a Fenntartói megállapodás 4 pontjában leírt elvárásoknak. 2018/2019-es évadban a minimálisan elvárt 260 előadás helyett 284 előadást tartottunk. A saját előadások száma az összes előadáshoz képest 93,28%, az elvárt 90%-kal szemben. A meghirdetett 7 új nagyszínpadi produkció magas közönségsiker mellett valósult meg, nézőszámunk 68.232 fő volt.

2. hagyományteremtő, hagyományápoló tevékenység

Mint évek óta, idén is reprezentatív irodalmi műsorral emlékeztünk József Attila születésnapjára a Magyar Költészet Napján, április 11-én. A mintegy 8 éve indult kezdeményezés közkedvelt hagyománnyá vált városunkban.

Hagyományteremtő szándékkal indítottuk útjára 2012 októberében az I. Egri Stúdiószínházi Táncfesztivált, melyet évente megrendezünk.

Évadzáró társulati üléseink alkalmával helyi kezdeményezésre a Heves Megyei Hírlap Közönségdíjat alapított, amelyhez városunkban élő képzőművészek és iparművészek ajánlanak fel emléktárgyakat. Szobrok, grafikák, iparművészeti alkotások találnak gazdára az ünnepi társulati ülések alkalmával, életre szóló emléket, értéket jelentve díjazott művészeink számára.

3. helyi művészekkel való együttműködés bemutatása

A Gárdonyi Géza Színház emeleti előcsarnokának folyosója évek óta bemutatkozási lehetőséget ad helyi képző-, ipar- és fotóművészek számára. Bemutatóinkhoz kapcsolódóan szervezzük a kiállításokat, az ünnepi megnyitókat. Ilyenkor helyi zeneművészek, és előadók közreműködésével egyfajta kulturális fórum szerepét is betölti az egri Gárdonyi Géza Színház. Ezek a kiállítások az évadon keresztül folyamatosan váltják egymást, ügyelve a változatosságra és a bemutatásra kerülő produkcióinkkal való összhang megteremtésére.

Nagyon szoros az együttműködés az Egri Szimfonikus Zenekarral. Zenés produkcióinkban működünk együtt.

j) az óvodai- és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészpédagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása, ennek keretében különösen a cél érdekében létrejött együttműködés bemutatása, annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint az elért eredményeknek ismertetése

Már 2012 szeptemberben új ifjúsági programot indított az egri Gárdonyi Géza Színház, amelyet tovább folytatunk. Programunkkal segíteni, színesíteni szeretnénk az iskolában folyó oktatást, és teljesebbé tenni a színházi élményeket. Meg szeretnénk mutatni a diákoknak, hogy a színház sokkal több, mint azok az alkalmak, amikor szépen kiöltözve eltöltünk egy bizonyos időt a színház épületében. A színház legyen egy emberi találkozóhely, a szabadidő értelmes eltöltése, mely építi lelkünket, a személyiségünket, érzelmi és lexikális tudást ad, segít mindennapi lelki problémáink megoldásában, teljesebb emberré nevel.

Játsszunk szint!..., Játsszunk életet!..., Játsszunk mesét!..., Játsszunk zenét, musicalt, operát, operettet! Játsszunk Színházat!

Közösen kitalált köznapi témát az improvizációs színház elemeiből építkezve dolgoznak fel a gyerekek a színház dramaturgjával, oly módon, hogy maguk alakítják ki a helyzeteket, írják a szöveget és el is játsszák a jeleneteket. A drámapedagógiai módszerek segítségével jelentős pedagógiai haszna van ezeknek a találkozásoknak. A drámapedagógiai, színházi játékok bizonyítottan fejlesztik a gyerekek önbizalmát, önismeretét, kommunikációs képességeit, pozitívan befolyásolják csoportban való viselkedésüket, segítik beilleszkedésüket. Ezeken a foglalkozásokon a diákság kapcsolata mélyül a színházi dramaturgia világával, megismerkednek a színjátszás szabályaival, s pl. a monológ, a párbeszéd, a cselekmény fogalmával.

k) A gyermek- ill. ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen a módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredményeinek ismertetése, előadásszámok feltüntetésével

Dobó bérleteseink – nagyrészt középiskolások és tanáraik - továbbra is részt vehetnek az előadás utáni közönségtalálkozón, ahol lehetőség nyílik a színházi este során felmerülő kérdések megvitatására, a kíváncsiság kielégítésére - akár az előadás, akár az érintett téma kapcsán. A kérdésekre az aktuális darab rendezője, illetve a színészek válaszolnak barátságos, közvetlen környezetben, a színház nagytermében. Ezek a közvetlen beszélgetések információkat, ismereteket adnak az egyes előadásokról, az előadásokhoz kötődő történelmi korokról, a színházban folyó munkáról, a foglalkozási területekről, a nálunk dolgozó művészekről, tágabb értelemben a színházról, mint összművészeti formáról.

A színház összművészeti jellegénél fogva (irodalom, színjátszás, testbeszéd, kommunikáció, díszlet, jelmez, világítás, zene, tánc mozgás, stb.) számos tudásterületen ad segítséget a tanároknak az oktatásban (irodalom, képzőművészet, történelem, zene, kommunikáció, vizualitás).

Fő célunk az ifjúsági korosztállyal való hatékonyabb kapcsolattartás annak érdekében, hogy a fiatalok a színpadon látott művek értő nézőivé váljanak, és a látott élmények felhasználhatóak legyenek a tananyag átadásában. A diák úgy szerez ismereteket, hogy interaktív formában részévé válik egy-egy kor irodalmi alkotásainak.

Idei évadunkban gyermek- és ifjúsági bérleteseink számára négy produkciót mutattunk be: 2018 szeptemberében a *Játszóter* c. táncmesét, 2019 januárjában *Az égig érő paszuly* c. népmesét, valamint a *Mátyás király juhásza* c. zenés mesejátékot, 2019 februárjában a *Boszorkányok a Bármi utcából* c. mesejátékot. Így olyan gyermek- és ifjúsági programot valósítottunk meg, amely méltán vívta ki

mind a gyermekek, mind az óvodai- és iskolai pedagógusok, s a szülők, nagyszülők elismerő szeretetét is.

l) Helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

A kulturális alapfeladatellátás tekintetében az egeri Gárdonyi Géza Színház előadásait elsősorban a helyi és a megyei lakosságnak kínálja, illetve turisztikai szempontból az ország különböző részeiből idelátogató színházkedvelők szórakoztatására tudja felajánlani. E célból szoros együttműködést folytat a helyi TDM szervezettel, a Tourinform Irodával, különböző szállodákkal, apartmanokkal: a vendégéjszakát töltő, kultúrát kedvelő látogatók szeptembertől május végéig a színházi műfajok széles skáláját tekinthetik meg.

Műsortervünk hangulati átszínezésével idei évadunkban derűsebb, a közönség igényeit inkább szem előtt tartó színházi programot valósítottunk meg. A színház előcsarnokában elhelyezett vendégkönyvünkben, s facebook oldalunkon folyamatosan érzékeljük színházi működésünk örömdetes pozitív visszajelzéseit.

m) Vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalásainak teljesítése

A 2011. január 28-án nyertes igazgatói pályázat esztétikai értelemben átélhető, katartikus kisugárzást megvalósító, minden műfajban megújuló morális és szakmai célokat fogalmazott meg.

A 2015. november 26-án nyertes második igazgatói pályázat a „megtartva továbblépni” elvet a permanens folyamatosság jegyében fogalmazta meg. Első igazgatói periódusban az erre a ciklusra kialakított és első pályázatban megfogalmazott célokat, úgy gondoljuk maradéktalanul megvalósítottuk. Társulatunk életében és műsorterveink egymásutánosságában kialakult egy kiszámítható folyamatosság, amely a műfajok sokszínű egymásutánosságát változatosan ajánlja nézőink számára. Bérletkonstrukcióinkban megtaláltuk azt a harmóniát, amelyre az egeri és a kistérségi közönség színházba járó szokásait alapozhatja. A 2011 februárja és 2016. év január vége közötti periódusban sok érdekes és tehetséges rendezőegység, díszlet- és jelmeztervezők, zeneszerzők, zenei munkatársak és számtalan színész-énekes-táncos vendégművész erősítette társulatunkat. A következő ötéves periódusban - amely 2016. február 1. és 2021. január 31. közé esik - új, fiatal színészkollegák társulatba építését tervezzük, valamint olyan alkotócsoporthoz társulatunkhoz kapcsolása a cél, amelyek

általában rendezőegyeniségek köré szerveződnek. Gondolunk itt egy olyan csapatra, amely a rendező mellett díszlet- és jelmeztervezőből, dramaturgból, zenei munkatársból és elképzelhetően akár színészekből is állhat. Színházeszményünk nem változott. Azt a nemzeti karakterű, klasszikus kisugárzású, eszközeiben modern népszínházi vonulatot kívánjuk tovább éltetni, amely a korábbi öt évben sikeres volt.

Továbbra is támaszkodni kívánunk az öt éve folyamatosan újra működő Művészeti Tanács döntéshozó véleményére, a szintén öt éve működő és kibővített Igazgatósági Tanácsként is felfogható, csütörtökönként ülésező munkarendi értekezlet segítségére.

Közönség szervező irodánk szervezeti átformálása, működésének hatékonyabbá tétele – mely mind felnőtt, mind ifjúsági bérleteseink számának növelése, saját bevételi forrásaink dúsabbá tétele szempontjából létfontosságú - folyamatban van. Bevételi forrásaink irányába történő pozitív elmozdulásunkat ez az egység, a színház-menedzselési feladatok hatékony teljesítésével nagymértékben segítheti. Művészi értelemben rendkívül elégedettek vagyunk azzal a teljesítménnyel, amelyet társulatunk a 2018/2019-es színházi évadban produkált. Minőséget, értéket teremtettünk, biztatóan növeltük felnőtt bérleteseink számát. A következő évadban azok is komoly feladatot kapnak majd, akiket idén kevésbé tudtunk jelentős szerepben foglalkoztatni.

8. sz. melléklet 428/2016 (XII.15) Kormányrendelet

**Létesítménygazdálkodási célú működési támogatás mértékének
megállapításához szükséges adatok**

A létesítmény fenntartásához szükséges ráfordítás éves szinten 100.204 e Ft.

Ezt az alábbi bontásban tudjuk részletezni:

- kommunikációs infrastruktúra :	5.723 e Ft
- különféle szolgáltatási kiadások: (bérleti- és lízing díjak, szállítási szolgáltatás költsége, gázenergia szolgáltatás, villamos energia szolgáltatás, távhőszolgáltatás, víz- és csatornadíjak, karbantartási- és kisjavítási szolgáltatások (pl. lift), egyéb üzemeltetési- , fenntartási kiadások)	50.242 e Ft
- egyéb folyó kiadások:	13.473 e Ft
- készletbeszerzés 2018 csak üzemeltetési anyag (karbantartási anyagok, tisztítószer, védőruha, üzemanyagköltség, stb.)	9.463 e Ft
Összesen:	78.901 e Ft
áfa- 27 %:	21.303 e Ft
Mindösszesen:	100.204 e Ft

I. ÉPÜLETRE VONATKOZÓ ADATOK:

1. Székhely épület építésének éve: 1964
2. Nem műemlék
3. - Színház épülete: Eger MJV mint fenntartó tulajdona
- Műhelyház: Eger MJV mint fenntartó tulajdona, díszletkészítés
funkcióval
- Táncszínház telephelye: az egri EVAT Zrt. üzemeltetésében lévő
helyiséget béreljük, melyet az üzemeltető a nyári évszűnetben
tisztasági festéssel lát el. Ebben az objektumban indokolt lenne a
hőszigetelés megoldása, amit már többször is jeleztünk az üzemeltető
felé.
- Színészlakások: önkormányzati tulajdonban lévő lakások, melyeket
bérleti szerződés keretében bocsátunk a színházban dolgozó
művészek és alkotó tevékenységet végző munkatársak rendelkezésére.
Az épület állaga a fenntartó véleménye szerint is nagyon rossz
állapotban van, tetőfelújítás indokolt lenne.
- Szervező Iroda: bérelt helyiség, amely az Eger, Széchenyi u. 5. szám
alatt található, amelyet az Érseki Vagyonkezelő Központ üzemeltet.

4. Az épületek külső állapota:
- a. Színház: 2000-ben teljes körűen fel lett újítva, bővítve.
Műhelyház: 2008-ban épületgépészetileg fel lett újítva, és a homlokzata szigetelést kapott.
Színészlakások: 2008-ban épületgépészetileg - 3. emelet kivételével - fel lett újítva.
- b. Színház: Tetőhéjazat hódfarkú cserép, homlokzat hőszigetelt nemes vakolat, nyílászárók hőszigetelt fa ajtók, ablakok. Esőcsatorna szabványos, jó állapotú, festett lemezcsatorna. Az állapot az épületről jónak mondható. A 2000-es felújítás során közepes vagy jó minőségű anyagok lettek beépítve. Az épület bejáratánál lévő homlokzat renoválásra szorul. Külső erkély felújítás szükséges lenne, erkély alatti homlokzat repedt.
A titkárság és több iroda a felső szinten beázik, felújítása sürgős. A színházban lévő üvegtetőjú Átrium hatalmas hővesztést vonz magával. Télen nem lehet kifűteni, nyáron elviselhetetlen a hőség. A tetőtéri irodákban emiatt 38-40 °C van. Az irodák hűtése nagy energia költségű. A megoldás az üvegfelület árnyékolása lehet.
Műhelyház: 2008-ban lett felújítva. A tető pala és lapos szigetelt tető. A palatető felújításra szorul. A homlokzat hőszigetelt kőpor vakolat. A nyílászárók hőszigetelt műanyag és fémaajtók, ablakok. A tető kivételével a többi állapota közepes.
Színészlakások: 2008-ban épületgépészetileg felújítva. A tető lapos, szigetelt. A nyílászárók lakásokban hőszigetelt műanyag. A folyosókon felújításra szorul. A tető beázik, felújításra szorul.
5. Az összes fentiekben felsorolt épületet a Színház használja. Az üzemeltetési költség teljes egészében a Színházat terheli. Egyetlen esetben, a színészlakások esetében számlázzuk a víz-, gáz-, villany költségét tovább a színészlakást bérlő színházi dolgozóra. Bérleti díjat az EMJV Önkormányzat közgyűlésének határozata alapján a közgyűlés által elfogadott Ft/m² áron számlázzuk ki az ott lakó alkalmazottnak. Az évadszünetben van lehetőség arra, hogy az üresen maradt lakásokat kiadjuk.

II. ÉPÜLET BELSŐ ÁLLAPOTA, MŰKÖDÉSÉNEK JELLEMZŐI ÉS SZÍNPADTECHNIKAI ESZKÖZÖK

1. Üzemi területek méretei (m², légméter), használati jelleg)

Színház: A színház nettó belső területe 4992 m², légméter 15 000, használati jelleg: színpadi előadások, irodák.

Műhelyház: Nettó belső területe: 305 m² légméter: 1200, használati jellege: műhely. Itt történik a bemutatásra kerülő darabok díszlet- és kellékigényének kiszolgálása.

Színészlakások: nettó belső területe: 1090 m², légméter: 2950, használati jellege: lakóépület

Szervező Iroda: nettó belső területe: 15 m², légméter: 45, használati jellege: Iroda

2. Falazatok:

Színház: szerkezetileg jó állapotú, anyaga téglából és vasbeton, hőszigetelt nemes vakolatú homlokzat.

Műhelyház: Szerkezetileg jó állapotú, falazata téglából, hőszigetelt és kőporozott homlokzat

Színészlakások: Zsaluzott vasbeton szerkezet. Szerkezetileg jó állapotú. A homlokzat nem hőszigetelt.

3. Nyílászárók:

Színház: Jó minőségű, hőszigetelt fa ajtók és ablakok. Állapotuk elég jó, de egyik ablak felújításra szorult már, amit a Műhelyház asztalos üzeme elvégzett.

Műhelyház: Részben műanyag és fém hőszigetelt ablakok és fém ajtók. Közepes állapotúak.

Színészlakások: Műanyag hőszigetelt ablakok. A folyosókon az ablakok felújítása megtörtént.

Szervező Iroda: Nem szigetelt ajtó, ablak fa.

4. Egyéb épületszerkezeti elemek jellemzői

Színház: Kazán kémény előre gyártott elemekből, saválló béléstesttel bélelve, szigetelve, gázfűtéssel.

Műhelyház: Lég elszívó kürtő anyaga fém, állapota jó.

Színészház: Gázkémények fali fűtőkhöz (hőszigeteltek).

5. Járműpark:

Jelenleg a Színház 3 db gépjárművel rendelkezik.

1. Ford FED Tranzit 3,5 tonnás tehergépkocsi, dobozos, dízel üzemű

alvázszáma: WF0DXXTTGDJJ12463

motorszám: YMR6JJ12463

hengerűrtartalom: 1995 cm³

saját tömeg: 2064 kg
teljesítmény: 96 kW
fogyasztási norma: 15,6 liter/100 km
össztömeg: 3500 kg
Gyártási év: 2018
km óra állása: 5321 km

2. FORD TRANZIT CUSTOM

alvázszáma: WF01XXTG1ER09964
motorszám: DRFFER0964
hengerűrtartalom: 2198 cm³
saját tömeg: 1900 kg
teljesítmény: 74 kW
fogyasztási norma: 11,5 l/100 km
össztömeg: 3000 kg
szállítható személyek száma: 9 fő
gyártási év: 2014
km óra állása: 112623 km

3. FORD GRAND C-MAX

alvázszáma: WF04XXGCBHEB65429
motorszám: PNDAEB65429
hengerűrtartalom: 1596 cm³
saját tömeg: 1402 kg
teljesítmény: 92 kW
fogyasztási norma: 9,2 l/100 km
össztömeg: 2135 kg
gyártási év: 2014
szállítható személyek száma: 7 fő
km óraállás: 104986 km

6. Kommunikációs infrastruktúra jellemzői:

a. vezetékes telefonrendszer:

Digitális telefonközpont van kiépítve a ki- és bemenő hívásokra, melynek üzemeltetője a Régió Tel, szolgáltatója a Telecom.

b. mobiltelefon-rendszer:

Szintén a Telecom szolgáltatóval van a színháznak flotta szerződése, mely 26 előfizetéses hívószámmal rendelkezik. Minden hívószám hivatali célt szolgál,

magán hívószám nincs köztük. Flottán belül a hívás ingyenes. Az előfizetés havi díja hívószámonként 1000.-Ft+a kedvezményezett hívások díja.

c. számítástechnikai háttér:

30 db asztali számítógéppel és 9 notebookkal rendelkezik a Színház. Az asztali gépek közül kettő a Szervező Irodán található. A színház épületében lévő gépek belső hálózatra vannak kötve és interneteléréssel rendelkeznek. A belső hálózatot adatcserére és hálózati nyomtatásra használják. A hálózaton egy darab szervergép található, mely fájlszerverként funkcionál.

Az asztali gépeken Windows XP, WINDOWS 7, vagy WINDOWS 10, a notebookokon Windows 7 operációs rendszer fut. Mindegyik gépen Office 2007, Office 2013 vagy Office 2016 irodai csomag található. Az asztali gépállomány nagy hányada már elavult, a kor szoftvereinek futtatására, mindennapi irodai teendők megfelelő gyorsasággal történő futtatására már nem igazán alkalmasak. Ugyanez igaz az épület kábelezésére is. **Az eredeti, már akkor is kevésnek számító struktúra a sok helyen való kipótlástól, a hibák alternatív útvonalon való megoldásától mára elég kaotikus képet mutat.**

A számítógépes háttérrel egy **átgondolt, modern anyagokkal való kábelezéssel**, a kornak megfelelő hardverrel ellátott gépekkel ellátva lehetne a manapság elvárt munkakörnyezetet biztosítani az intézményben.

d. kamerarendszer:

Zártláncú kamerarendszer 16 kamerával, +1 kamera külső rendszeren a rendszámfelismerő sorompónál. A kamerák éjszakai üzemmóddal rendelkeznek. A központi egység HDD-s, egy hét anyagának visszajátszására, vagy azok külső tárolón való archiválására képes. Webes interfésszel rendelkezik, szükség esetén interneten keresztül is visszanezhető. Bővítés a színház több pontján (több kamera felszerelése) a biztonságos lefedés érdekében.

A rendszer gyenge pontja, hogy kevés kamera üzemel. Ezek nem fedik le az épület egész területét, főként külső kamerák hiánya okoz nagy gondokat, mivel nincs figyelemmel kísérve a színházból és színházba történő mozgás. Nagy hiányosságot mutat még, hogy a kamerák nem fixen vannak rögzítve, ezért nagyon könnyű elmozdítani. Többször figyeltünk fel arra, hogy a mennyezet felé és a padló felé van fordítva, és így a helyiségben történő mozgás nem követhető. Az is nagy hátrány még, hogy a tárolás, archiválás csak egy hétig nézhető vissza. Ezen okok miatt a kamerarendszer korszerűsítése szükségszerűvé vált, melyet a következő évadra tervezünk.

e. belső hívórendszer:

A színház egész területén ki van építve (porta, öltözők, irodák, színpad). Külön rendelkezünk közönség hívórendszerrel az előtéren és nézőtéren.

7. Felügyeleti rendszerek jellemzői:

a. Épületgépészeti rendszer

A fűtés szabályozása számítógép által vezérelt rendszerrel történik. A külső hőmérséklethez képest számítja a kívánt hőértéket. Az épület felügyeletet ellátó rendszer 19 éves elavult, cseréjével energiát takarítanánk meg.

A közvetlen szabályozás helyileg történik (irodáknban, öltözőknben, hőfokszabályozós radiátor szelepekkel). A nézőtereken, próbatermekben, színpadon és az előtérben hűtő-fűtő klíma berendezésekkel biztosítjuk a kívánt hőmérsékleteket. Több irodában helyi (fan-coil) körök vannak kiépítve, amik a közös központi folyadék hűtőhöz és fűtési körhöz csatlakoznak. A színház fűtése két darab 340 KW-os gázkazánnal történik.

b. A vagyonvédelmi feladatot a portaszolgálat látja el.

c. Tűzvédelmi rendszer

A színház területén tűzjelző rendszer van kiépítve, közvetlen összeköttetéssel a tűzoltósággal. Az épület automatikus tűzoltórendszerrel nincs ellátva, ezért az felülvizsgálatra szorul.

Tűzvédelmi berendezések (tömlők, porral oltók, stb.) felülvizsgálata, nyomáspróbája rendszeresen megtörténik, elavultsága miatt át kellene alakítani.

8. Energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége

a. A szünetmentes vészvilágítási rendszer ellenőrző- és töltő berendezése az elmúlt években felújításra került.

b. Gázellátó rendszer:

Színházban: 20 m³/h nagyobb (65 m³/h) gázellátó rendszer van kiépítve.

Műhelyház: 20 m³/h nagyobb lakossági felhasználó rendszer van kiépítve.

Színészház: Két rendszer van. Az alsó három emelet központi fűtési rendszer.

A III. emelet külön fali kazános rendszer. Lakossági 20 m³/h alatti gázellátó rendszer.

c. Fűtési rendszer:

Színház: Saját gázkazánokkal történik a fűtés. A fűtési rendszer egy fél automata számítógép által vezérelt rendszer. Radiátoros, padlófűtéses és klíma

berendezésekkel kombinált fűtés. A fűtési rendszer többkörös. A köröket külön-külön is lehet üzemeltetni és szabályozni. A kinti hőmérséklethez viszonyítva határozza meg a rendszer a cirkuláltatott meleg víz hőmérsékletét. A hőközpont kb. 35 év óta nem volt felújítva. A felújítással a szivattyúk által felhasznált energia 2/3-át lehetne megtakarítani. Ez éves szinten milliós tétel.

2013 nyár folyamán a 2012. évi pénzmaradványunk terhére 14 m Ft-os beruházást hajtottunk végre, ami az önálló fűtési rendszer kiépítését takarja, ekkor kellett leválnunk az Eger Hotel hőközpontjáról, ami a fűtést addig biztosította. Azt a munkát a PromTherm Agria Kft végezte el, aki szakvéleményezte a fent említett problémát és kaptunk árajánlatot még 2017-ben 10 millió Ft + áfa összegben. Ez az ár már emelkedett.

Műhelyház: A fűtés 3 db Rehema falikazánal történik. A külső időjárás függvényében szabályoz a fűtés. A levegőszűrők (filterek) cseréje elkerülhetetlen 250.000.-Ft+áfa.

d. Világítási rendszer:

19 éve történt a Színház felújítása, ekkor a világítási rendszer túlnyomórészt fénycsövekkel lett megoldva. Alaptevékenységünket kiszolgálja, viszont nagyon magas a költsége. Törekszünk energiatakarékos fényforrásokat alkalmazni, aminek bekerülési értéke a műhelyház világításának korszerűsítésével hosszú távon megtérülne.

e. Ivóvíz, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer

A színházi ivóvíz és tűzvíz hálózat kritikus állapotban van. A tűzvíz vezetéken hetente van szivárgás és csőtörés a csővezeték korrodálása miatt.

Az épületekben az ivóvíz és a csatornahálózat a városi rendszerekre épül fel. A melegvíz előállítása elektromos fűtőbetétekkel történik. A műhelyházban fali kazánon keresztül állítjuk elő a melegvizet. A színészlakásoknál szintén fali kazánon és hőcserélőn keresztül történik a melegvíz előállítása.

f. Megújuló és /vagy alternatív energiaforrás

Megújuló energiaforrásunk nincs.

g. Szellőző légkondicionáló rendszer:

A színházban öt alközpontból és egy központból álló klímarendszer üzemel. A klímarendszer a fűtési elosztóval és egy folyadék hűtővel van kapcsolva. A folyadék hűtőhöz még nyolc fan-coil kör is csatlakozik, ami az irodák légkondicionálását oldja meg. Az alközpontok különböző méretűek a klimatizált helyiségek méreteihez igazodva.

Az alábbi helyiségek méretei:

	lég m ³	befújt levegő m ³ /h	elszívott levegő m ³ /h	légcseré egy óra alatt
Előcsarnok	2330	9000	8300	3,5
Nézőtér	2160	17300	13300	8
Színpad	1300	7000	9000	5
Stúdiószínpad	1000	3600	3000	3,5
Balett-terem	205	1500	1650	7,5
Zeneterem	340	2000	2200	5,5

Ezen kívül még hat technikai helyiségnek az elszívása működik (tirisztor, kazánház).

A műhelyház festőműhelyének a szellőző berendezése 2008-ban lett kialakítva. A szellőző berendezés névleges teljesítménye 14 000 m³/h. A levegő szűrése elő-, közép- finom- és aktív szénszűrőn keresztül történik. A szellőző- és légkondicionáló rendszer filtereinek a cseréjét a nyáron szeretnénk megvalósítani, melynek költségét a II/8/c. pontban szerepeltettük.

9. Hulladékgazdálkodás:

A Színház főépületében 9 db 120 l-es kuka biztosítja a kommunális hulladék elhelyezését, melyet hetente egyszer ürítenek.

A Színház különböző használatú épületeiben hulladék újrahasznosítás nem történik.

A Színházban lehetőség van a szelektív hulladékgyűjtésre, mely kivitelezésére rendelkezésre állnak az alábbi eszközök:

- 5 db 240 l-es kuka gondoskodik, ebből
- 2 db műanyag és üdítő flakonoknak
- 2 db vegyes papírnak
- 1 db színes és fehér üvegek részére

A Színészházban 6 db 120 l-es kuka található, melyet hetente kétszer ürítenek.

A Tánctagozatnál fizetős hulladékgyűjtő zsákok vannak, melyeket hetente egyszer szállítanak el.

A Műhelyházban 1 db konténer és 1 db 110 literes található, amikor megtelik, kiürítik. Itt a veszélyes hulladékokat külön gyűjtjük és évad végén hivatalos megsemmisítőbe szállítjuk.

A Szervező irodában a hulladékokat fizetős zsákokba gyűjtjük, szállítás hetente egyszer történik, mert a kuka elhelyezésére nincs lehetőség.

Az elhasználódott izzókat, fénycsöveket, elemeket a vásárlás helyére szállítjuk vissza további megsemmisítésre.

Ugyanígy járunk el a feleslegessé vált, kiürült festécpatronokkal, tonerekkel és festékszalagokkal is, melyet egy külsős cég szállít el tőlünk évad végén.

10. Biztonsági és portaszolgálat:

Biztonsági szolgálat nincs az épületeinkben, a portaszolgálatot pedig egy külsős céget megbízva, szerződéses viszonyban állva látjuk.

11. Gondnokság, takarítás:

Saját közalkalmazottakkal látjuk el a takarítást, 8, ill. 6 órás műszakokban.

Színház épületében: 4 fő nappalos, 06-14-ig

1 fő délutános, 14-22-ig

Külső takarítási területek: 1 fő 8 órában munkaterületek: Szervező iroda, Színészház, Műhelyház, Tánctagozat, Színház épületében a második szint.

12. Közönségforgalmi terület:

Előtér: 307 m², 2 330 lég m³

Nézőtér: 210 m², 2 160 lég m³, földszinti férőhely: 317 fő, erkély: 100 fő

Karzat: 100 m²

Átrium+ közönség büfé: 227 m²

Stúdió színpad: 158 m², 100 lég m³, férőhely: 70 fő nézőtérrel együtt

13. Akadálymentesítés jellemzői:

a) Mozgáskorlátozottak számára:

Az épületbe bejutás biztosított a tolókcocsis nézők számára, külső felhajtó úttal. Az erkély részre nem tudnak feljutni, és ott nincs is kialakítva férőhely sem számukra. Az alsó nézőtérre való bejutás biztosított, és a tolókcocsiknak tudunk helyet biztosítani. Mozgáskorlátozott nézőinknek külön felszerelt mellékhelyiség áll a rendelkezésükre.

b) Hallásukban és látásukban korlátozottak számára:

Indukciós hurok van, működik, külön kérésre kapcsolják be.

Feliratozásra van lehetőség, a technikai háttér biztosított (vászon, projektor, laptop), de ezt csak az erkélyről lehet látni. Az utóbbi 8 évben egyszer volt rá szükség, egy külföldi produkciót feliratoztak.

14. Nem szcenikai felvonók

Színházunk kettő darab lifttel rendelkezik, egy személyfelvonó és egy teherlifttel rendelkezik, melyet a MILIFT Kft. Miskolc szerelt be 2000. évben, amikor a színház teljes körű felújítása megtörtént. A felvonók karbantartását 2019.01.01-től az OTIS Felvonó Kft látja el. A személyfelvonóknál jelentkező problémát 2019 tavaszán a kötélrendszer lecserélésével sikerült megoldanunk.

15. Játszóhelyek felszereltsége, jellemzői:

a. Két játszóhellyel rendelkezünk. Egyik a nagyszínpad, másik játszóhelyünk a stúdiószínpad. A méretét, légköbméretét, stb. adatait a II/8.g. pontban táblázatos formában megadtuk. Fenntartónk támogatásával – mintegy 12 millió Ft bruttó értékben - a teljes színpad-felület, s a hátsó és oldal-színpad deszkázata is kicserélésre került.

b. Táncszőnyeg garnitúra : 3 garnitúra - 300 m²

c. Gépészet

- Alsógépészet: színpadi forgó – elektronikai vezérlés felújítása szükséges, személyi süllyedő javítása
- Felső gépészet: gépi húzóberendezések felújítása, elektronikák javítására minél előbb sort kell keríteni, mivel egyre többször áll le működés közben, és ez veszélyezteti az előadások lebonyolítását. Erre még 2019-ben sort kell keríteni. A színpad mögötti díszletszállító felvonó működése nem megbízható, 2000 óta nem esett át teljeskörű karbantartáson.
- Független, vasfüggöny: Mind az előfüggöny, mind a függöny működtető rendszerének az átalakítása is a következő évadban megvalósítandó feladat számunkra. Sok esetben el kell tüntetnünk a függönnyt, ilyenkor oldalra kikötjük, ami miatt a függöny anyaga sérülhet. Ez egy jelentősebb gépészeti átalakítást kívánna. A biztonsági vasfüggönnyt mozgató, függesztő kötelek cseréjét, a mozgatómotor besabályozását és bevizsgálását is szükségszerű lesz majd elvégeztetnünk.

d. Világítástechnika

Az egeri színházban a 2000. évi felújítás során 218 db hagyományos szabályozott szcenikai áramkör került kialakításra a színpadon, a stúdiószínpadon pedig 48 db direkt áramkörökből 50 db a színpadon, 12 db a stúdiószínpadon.

Sajnos a színpadi szabályozott áramkörökből 128 db-ot nem cseréltek le, így azok az 1984-es felújítás alkalmával beszerelt, mára már elavult, analóg, energiapazarló kiszolgált eszközök maradtak. Cseréjük szükséges.

Az évek során felmerült változó igényeknek már nem képesek megfelelni, illetve az előszínpad környékén nem került telepítésre áramkör, ami folyamatos problémákat okoz. Itt 24 db új áramkör telepítése szükséges.

A direkt áramköröknél is hasonló a helyzet, hiszen 12 db szintén az 1984-es átalakítás során beszerelt példányokból maradt, ami folyamatos karbantartás mellett sem üzembiztos, cserére érett. A 2000. évi felújítás alkalmával beszerelt 50 db direkt áramkörökből jelenleg 10 db javításra vár.

A hagyományos lámpapark egy jelentős része jelenleg még megfelel a felmerülő igényeknek és a kor követelményeinek. Ezek az ETC, CCT és Robert Juliat termékek, amik a 2000-es beszerzések alkalmával kerültek a színházunkba.

Ezen eszközök folyamatos karbantartás mellett még munkába foghatók, viszont a karbantartásukhoz alkatrészek beszerzése szükséges.

Az ADB, PAR64 és Tungsham reflektorok viszont még az 1984-es felújítás alkalmával kerültek beszerzésre, ezek már alkalmatlanok az igényes színpadi világítás kiszolgálására. Konstruktív hiányosságok, a hosszú üzemidő alatti elhasználódás, valamint az alacsony hatékonyság a jellemzőjük. A színpadi használatuk ezért korlátozott, illetve alkalmanként lehetetlen. Ma már sokkal hatékonyabb, energiatakarékos eszközök szükségesek, cseréjük időszerűvé vált.

A hagyományos lámpapark jellemzője az izzók élettartama, ami 150-750 óra.

Ez a jellemző a használat függvényében, illetve a gyártási minőséget figyelembe véve igencsak változó, nehezen tervezhető. Az izzók speciális, nehezebben beszerezhető példányok. Az üzembiztonságra törekvés a professzionális színház egyik jellemzője, ezért szükséges tartalék, azonnal hozzáférhető izzók készleten tartása. Jelenleg rendkívül alacsony izzókészlettel rendelkezünk, illetve - bizonyos típusok esetén - egyáltalán nem rendelkezünk izzóval. Ez a helyzet tarthatatlan, tartalék izzók beszerzése szükséges.

Az intelligens lámpapark egy része a 2000-es felújítás alkalmával került beszerzésre, illetve produkciós beszerzésként, valamint pályázat útján.

A 6 db mozgókengyeles reflektor rendkívül nagy igénybevételnek van kitéve a teljes szerkezet kopott, felújításra érett.

A 10 db háromszínű LED reflektor már üzemképtelen, újak beszerzése szükséges. 3 db mozgótükrös reflektor használata rendkívül korlátozott, mivel a ventilátoraik hangosak, vetítési szögük és teljesítményük túl kicsi. Effektek előállítására alkalmasak. Mivel ezen típusokhoz nincs tartalék izzónk, rendszeres használatukat mellőzzük.

Ma már a LED reflektorok jelentik a modern színpadi világítástechnika alapjait, illetve a korszerűen tervezett, alacsony fogyasztású, hatékony halogén reflektorokkal vegyesen felszerelt rendszer kialakítása az ésszerű cél. E cél elérése érdekében az intelligens lámpapark bővítése szükséges. Ez azért is előnyös, hiszen nem igényelnek drága szcenikai szabályozott áramköröket a telepítésük során.

A 2000-ben rendszerbe állított 2 db Robert Juliat fejjép megbízhatóan végzi a dolgát, viszont tartalék izzóval nem rendelkezünk, ezért működése bármelyik pillanatban leállhat. Az 1984-ben beszerzett 2 db PANI fejjép alkalmatlan a megbízható, precíz működésre, elhasználódtak, cserélni kell őket a jól bevált Robert Juliat típusúra. Tartalék izzóval ezekhez sem rendelkezünk jelenleg.

A halogén izzós háttérvetítés szerepét teljesen átvette a videó projektoros hatáskeltés. Ma már ezek az eszközök elavultak, nagyon ritkán kerülnek használatba.

A 2000-es felújítás alkalmával vezetékes DMX fényvezérlő hálózat került kialakításra, ami megfelelő karbantartással jól működik. Az intelligens lámpapark bővülésével és az igények változásával elengedhetlenné vált a mobil, vezeték nélküli DMX rendszer kiépítése. 2 db DMX adóval, és 3 db vevővel rendelkezünk, ami a napi használat során kevésnek bizonyult. A jelenlegi gépparkunk biztonságos üzemeltetéséhez elengedhetlenül szükséges 2 db DMX vevő beszerzése.

A kiegészítők tekintetében a színező fóliákra, hosszabbító kábelekre és DMX hosszabbító és átalakító kábelekre van nagy szükség.

A színpadi hatáskeltő berendezések jelenleg jól működnek, csupán a fogyó folyadékokat kell pótolni.

e. Hangtechnika

2000. évi színházi rekonstrukció idején a színházban levő hangtechnika 90 %-ban megújult. A beépítésre került technikai eszközök akkori pénzhiány miatt középkategóriás eszközökkel lettek felszerelve.

Stúdiószínpadra beszerelésre került:

- Allen&Heath 14 csatornás keverőpult, cserélve lett 2019. május hónapban Soundcraft Signature 22 keverőpultra
- 4 db HK front hangfal
- 1 db SIVA végerősítő
- SONY mini-disc lejátszó
- DENON CD lejátszó
- Behringer 8024 Ultra-Curve digitális hangszínszabályzó

Nagyszínpadra beszerzésre került:

- Yamaha M 3000 keverőpult
- Jbl SRX passiv hangfalak
- Soundcraft VI3000 keverőpult 2015-ben került vásárlásra
- ES audio line array hangfalak szintén beszerzésre kerültek

Pénzhiány miatt a régi színház eszközparkból fel lettek használva végerősítők és hangfalak, valamint effektprocesszorok, régi mikroportok, mikrofonok, amelyek még működőképeseek azokat ma is használjuk.

Viszont az analóg mikroportok lassan elavulnak, a frekvencia hiányába használhatatlanok lesznek.

Az ügyelőpult és a nézőtéri hívórendszer is a 2000-es felújításkor került beszerelésre. A közel húsz éves használat során napi 8-10 órás használat mellett állapota jelentősen leromlott, elhasználódott, folyamatos felújításokat, szereléseket igényel.

Javítandó és beszerzendő eszközök:

- 4 db HK front hangfal felújítása, cseréje
- AKG mikroport rendszer bevizsgálása
- a tánctagozat próbatermének a fejlesztése, jobb, nagyobb teljesítményű hangfalak, keverőpult, erősítő, hang bejátszók

f. Egyéb színpad technika

fa) projektor

fb) füstgép – a színház rendelkezik füstgéppel és a darabok kiszolgálását megfelelően tudja biztosítani.

fc) szélgép – a színház rendelkezik szélgéppel és a darabok kiszolgálását megfelelően tudja biztosítani.

fd) hógép - a színház rendelkezik hógéppel és a darabok kiszolgálását megfelelően tudja biztosítani.

fe) ködgép - színház rendelkezik ködgéppel és a darabok kiszolgálását megfelelően tudja biztosítani, VISZONT elromlott és javításra van szükség.

IV. A FENNTARTÓ (TÁMOGATÓ) ÁLTAL TÁRGYÉVBEN BIZTOSÍTOTT

TÁMOGATÁS MÉRTÉKE

1986-tól, az egri Gárdonyi Géza Színház újra alapításától kezdődően a Színház fenntartója a Heves Megyei Tanács, majd a rendszerváltást követően Heves Megye Önkormányzata volt.

2000-től kezdve Eger Megyei Jogú Város (EMJV) 50 %-os hozzájárulást vállalt az önkormányzati támogatásból.

2012. január 1-től EMJV vette át a Gárdonyi Géza Színház teljes fenntartói szerepét.

Központi Felügyeleti szervtől kapott támogatás:	218.000 e Ft
Eger Megyei Jogú Város Önkormányzatától kapott támogatás 2018. évi eredeti előirányzata:	220 487 e Ft
Eger Megyei Jogú Város Önkormányzatától kapott 2018. évi végleges támogatás:	250 004 e Ft
Eger Megyei Jogú Város Önkormányzatától kapott támogatás 2018. évi Eredeti előirányzata	301 852 e Ft

428/2016. (XII. 15.) Kormányrendelet	
Szervezet neve: Gárdonyi Géza Színház	
Fenntartó / támogató önkormányzat neve: Eger Megyei Jogú Város Önkormányzata	
	összes (db)
Összes saját bemutató száma	11
Összes saját bemutatóból kortárs magyar szerző műve	3
Összes saját bemutatóból klasszikus magyar szerző műve	5
Összes saját bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató	4
Összes bemutatóból a koprodukcióban készült előadások bemutatóinak száma	3
Összes koprodukciós bemutatóból kortárs magyar szerző műve	1
Összes koprodukciós bemutatóból klasszikus magyar szerző műve	1
Összes koprodukciós bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató	3
Összes saját bemutatóból prózai színpadi mű bemutató	6
Összes saját bemutatóból zenés színpadi mű és opera bemutató	4
Összes saját bemutatóból táncos színpadi mű bemutató	2
Az évadban realizált saját előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	53 432 996
Az évadban realizált fogadott előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	4 127 204
Az évadban realizált koprodukciós előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	9 490 143
Egy fizetőnézőre jutó nettó jegyárbevétel (Ft) *	983,68
Egy fizetőnézőre jutó, az államháztartás valamely alrendszeréből származó támogatás (Ft) *	6859
Fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest *	91,20%
Saját előadások aránya az összes előadáshoz képest *	93,28%
Fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest az előző évadban *	86,99%

428/2016. (XII. 15.) Kormányrendelet alapján a művészeti évadbeszámoló keretében a fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest tábla számolása

Megnevezés	Nagyszínpad /főszínpad	stúdió	#ZÉRÓOSZTÓ!	#ZÉRÓOSZTÓ!	Összesen
Fizető átlag nézőszám	374,35	64,46	#ZÉRÓOSZTÓ!	#ZÉRÓOSZTÓ!	240,22
- fizetőnézőszám	56 901	7 477			64 378
- összes előadásszám	152	116			268
Befogadóképesség	411	70			263
Fizető átlag nézőszám aránya a befogadóképességhez	0,9108	0,9208	#ZÉRÓOSZTÓ!	#ZÉRÓOSZTÓ!	0,9120

Az összes befogadóképesség az előadásszámmal került súlyozásra!