



Bemutatók

2024
2025





Dés László - Geszti Péter - Békési Pál:
A dzsungel könyve musical



Békeffi István - Stella Adorján:
Janika vígjáték



Thornton Wilder:
A házasságszerző komédia



**TISZTELT NÉZŐINK,
KEDVES KÖZÖNSÉGÜNK!**

Új évadunk, a 2024/2025-ös színházi évad beharangozó műsorfüzetét tartják a kezükben. Szeretnénk újra tartalmas élményeket, önfeledt szórakozást nyújtani Önöknek idei előadás-programunkkal.

Döntően „magyar évad”-ot kínálunk, hiszen mind felnőtt, mind gyermek-, ifjúsági nézőink számára magyar szerzők műveit visszük színpadra, Hubay Miklóstól Molnár Ferencen át, a „Valahol Európában”-tól az „Anconai szerelemesek”-ig, A „Fehérlófia” és „Kolontos Palkó” történetén át „A Héptettes lovag”-ig.

A műfajok széles skálájával kívánjuk meglepni Önöket, amelyben burleszk és tragédia, musical, vígjáték, mese, táncfantázia, zenés játék követi majd egymást.

Alapvető célunk újra kedvet teremteni nézőink körében a bérletvásárláshoz. Hiszen a minél nagyobb számban eladott bérletek biztosítják, hogy egy-egy bemutatóból minél több előadást tudjunk lejátszani. Az értékesített bérletszám jelenti alapműködésünk biztosítékát.

Ezúton is szeretnénk megköszönni pártoló szeretetüket, ki-tüntetető figyelmüket, tapsaikban megnyilvánuló elismerésüket!

A bérlet- és jegyárak közötti jelentős értékkülönbséggel is szeretnénk ösztönözni Önöket a bérletvásárlásra, ezért bérleteink árát csak egészen kis mértékben emeltük, jegyáraink azonban jelentősen emelkedtek.

Várjuk Önöket a Gárdonyi Géza Színházba! Váltanak bérletet, hozzák el családtagjaikat, barátait, ismerőseiket!

FOGLALJANAK HELYET!

Viszontlátásra a 2024/2025-ös színházi évadban!

Blaskó Balázs
a Gárdonyi Géza Színház
igazgatója



Rendezők

Színművészek



Blaskó Balázs
igazgató, színész-rendező
Jászai-díjas



Topolánszky Tamás
a GGTánc Eger vezetője, koreográfus
Harangozó-díjas, érdemes művész



Babócsai Réka



Balogh András



Bal József



Baráth Zoltán



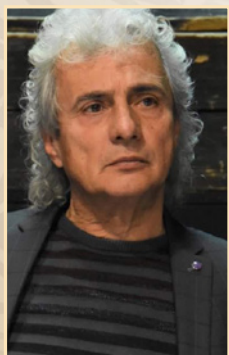
Baranyi Péter



Csathó Norbert



Frigyesi András



Moravetz Levente



Dér Gabi



Dimanopulu Afrodité

Színművészek

Színművészek



Fehér István



Lisztóczki Péter



Rácz János



Raikovich Viktória



Misurák Tünde



Nagy Adrienn



Reiter Zoltán



Saárossy Kinga
Jászai-díjas



Nagy András



Nagy Barbara



Sata Árpád



Szőke Olivér

Színművészek

Táncművészek



Török-Ujhelyi Tamás



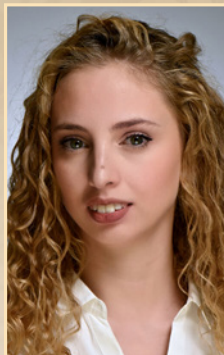
Tóth Levente



Tunyogi Péter



Várhelyi Dénes



Anna Manetti



Ellenbacher Kamilla



Emódi Attila



Hung-Ming Pan



Marialaura Savino



Plita Márk



Varga Dániel



Winkelmayer Zsófia

ŐK TUDJÁK, MI A SZERELEM

burleszk és tragédia

1864 szeptemberének végén Hector Berlioz zeneszerző 48 év után, lyoni koncertjét követően fölkeresi gyermekkori szerelmét, Estellát. Estella lánya, veje, unokája jelen volt az esti hangversenyen, bár a családfő egyáltalán nem érti az érzelmeket, a művészetet, kizárólag saját karrierjének építése foglalkoztatja. Az alakoskodó vő familiájában egyedül a világos értékrendű, jó humorú nagymama él bölcsen és kiegyensúlyozottan. Hozzá toppan be koncertje után a lobogóan szenvedélyes, már életében halhatatlan Berlioz. A múlt meglevenedik, a jelen megdermed, a jövő pedig...

Manapság már-már társadalmi elvárás a fiatalok látszatát hajszoló plasztikai sebészet segítségével életkorunk tagadása. Pedig minden életkor értékes. Az idősebb ember fokozott érzékenységgel éli át és érti meg, hogy az önmagát meghaladó szeretet az, amelyen keresztül a világ rendje megvalósul. Az időskorban lánggra kapó szenvedély főként vígjátéki téma, mert anakronisztikusan hat, de belülről átélve megrendítő, megtisztító tragédia. Hubay Miklós nem véletlenül írta minden korosztályt megszólító drámájának címe alá műfaji meghatározásaként: burleszk és tragédia.

Frigyesi András
rendező

VALAHOL EURÓPÁBAN

musical

A viszonylag fiatal musical, amit a feledhetetlen, 1948-ban készült film ihletett, minden akaratunk ellenére újra és újra aktualitást nyer. Elég, ha csak a mű születése óta eltelt 30 év körülöttünk történt és jelenleg is zajló tragédiáit nézzük.

A második világháború végén játszódó történet mégsem elsősorban a háború borzalmairól szól, hanem arról, hogyan vív egymással a szükség és a belső lényünk, emberi mivoltunk, idegen szóval a Morál.

E csatát mindannyian magunk vívjuk, annyiféle eredménnyel, ahányan vagyunk.

Ez a történet nem olyan rózsaszínű, ahogy a szinopsziszból gondolnánk, de nem tanulság nélküli. A bombázások folytán az Állami Javítóintézet is találatot kap. A túlélő és kiszabadult fiatalok csapatba verődve próbálnak életben maradni a szétbombázott, kirabolt országban, viselve a rájuk akasztott billogot, amit nem ők választottak: Csavargók. Az őket bűnözőként üldöző honfitársaik mellett találkoznak egy Emberrel, aki elfogadja, befogadja és gondozza őket.

Bal József
rendező



Molnár Ferenc

OLYMPIA

vígjáték

Molnár egyik lebravúrosabban szerkesztett vígjátéka. A boldog békeidőkben játszódó történet egy kedvelt osztrák fürdőhelyen, valamely roppant igényes szálloda szalonjában, mozgalmas délutánon, estén és éjszakán át, másnap késő délelőtti zajló, izgalmas eseményfüzér.

A Habsburg uralkodóház egy illusztris ágának hölgytagjai küzdenek a családi „jóhír” látszatának fenntartásáért és megőrzéséért ebben a fordulatokban gazdag, leleményes történetben. Rangon aluli flört, kijózanító sértések, családi ármánykodás, váratlan, krimibe illő fordulat és huszáros visszavágás, elégtételszerzés követi egymást az elegáns írói cselekményvezetésben. A gőgös, arisztokrata hercegnő, Olympia, és a paraszti származású Kovács huszárcapitány természetesen nem lehet elfogadott pár ebben a világban, de azért mégis minden a helyére kerül a történet végén. Mindenki megkapja, úgy, és azt, amire vágyott: a történetben szereplők, amit megérdemelnek, és a közönség is, ami megilleti: önfeledt, élvezetes szórakozást.

Blaskó Balázs
rendező

Vajda Katalin - Fábri Péter

ANCONAI SZERELMESEK

zenés komédia

Vajda Katalin író az itáliai komédiák dramaturgiája alapján álmolta meg a történetet egy dél-olasz városka, Ancona terecskéjére. Don Tomao, az időszedő, de még mindig szerelemre vágyó szívtipró, egyedül neveli lányát. A városka idilli terecskéjén találkozik egy magányos panziósnő, egy áruhába bújó római lány, egy csélcsp szobalány, a kávéfőzéssel hadilábon álló kávéház-tulajdonos, egy megélhetéssel küzdő utcazenész, és egy egyetemista fiú. A fordulatos, szellemes mű, a hetvenes évek olasz slágereivel megtűzdelve, évek óta kedvence a magyar színházaknak.

Az Anconai szerelemesek több szálon gabalyodó története olyan fordulatokkal lepi meg a közönséget, hogy csak kidolgozott rezekizmomokkal rendelkező, nevetőgörcs ellen beoltott nézők számára ajánljuk. Annyit előre elárulhatunk, hogy az előadás végére minden rendbe jön.

Reméljük.

Moravetz Levente
rendező



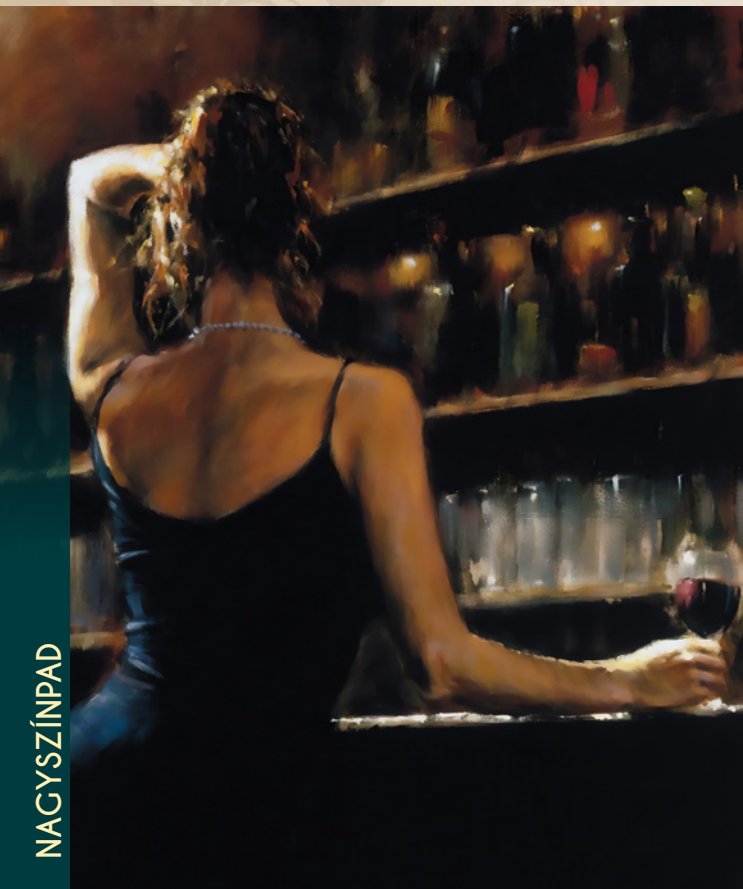
CAFÉ BRASIL

táncfantázia

Hangulatos kávéház, benne pult, székek, asztalok. Brazil zene. A háttérben diszkrét toalette, a két ajtón a klasszikus, nemeket szimbolizáló jelek, köztük egy tükör. A legkülönfélébb figurák találkoznak itt. Vannak magamutogatók, akik azért térnek be, hogy elismerő, vagy éppen irigy pillantásokat arassanak, míg mások ide rejtőznek a világ szeme elől. Egyesek találkozást remélnek itt, mások pedig magányt. Előbb, vagy utóbb azonban mindannyian felkeresik azt a bizonyos homályos kis helyiséget a hátsó traktusban, és kiderül, hogy sokuk valódi arca csak a mosdóbeli tükörnek mutatkozik meg. A kávéházi illemhelyek bizalmasan őrzik titkok ezreit...

Táncolják a GG Tánc Eger táncművészei.

Topolánszky Tamás
Harangozó-díjas, érdemes művész
koreográfus



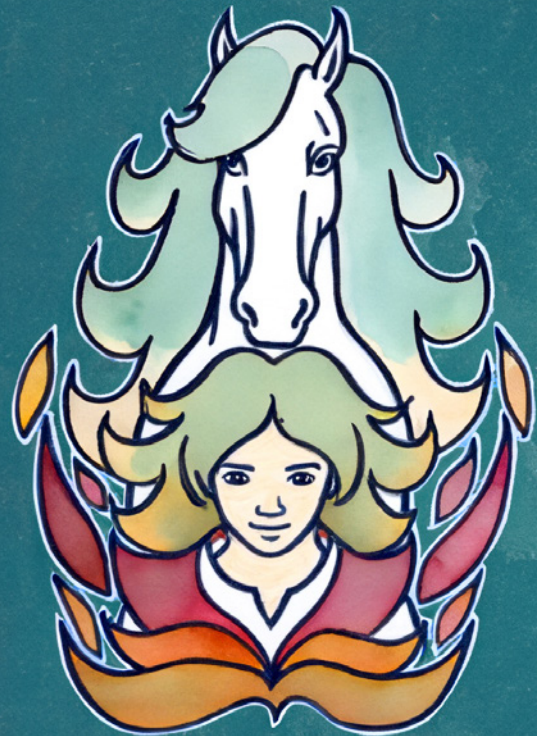
FEHÉRLÓFIA

tánc

A Fehérlófia az egyik legismertebb magyar népmese, melyet Arany János gyermekei, László, és a fiatalon elhunyt Julianna jegyeztek le, és az Eredeti népmesék című gyűjteményben tettek közzé 1862-ben. Sokan talán Jankovics Marcell gyönyörű, szimbólumokkal teltűzdelte animációs filmjéből ismerik, melyet 1981-ben mutattak be, de még ma is kortalanul lenyűgöző. Maga a népmese – alapelemeit tekintve – több ezer éves, és eredetileg egy férfi beavatási történet lehetett. A beavatások olyan mély antropológiai szükségesszerűségek, melyeket a modern ember sem tud teljesen nélkülözni. A történet pontosan leírja a szülői gondoskodás nélkülözhetetlenségét, és ez életre felkészítő szerepét minden gyermek életében. Ahhoz, hogy ez a mi közös történetünk lehessen, hozzájárul az is, hogy Eger város gyermekeinek rajzai jelenítik meg a történetet, és ezeket használjuk a színpadképhez is. A tánc, a színház, és a cirkusz elemeit is felhasználva invitáljuk kedves közönségünket.

Az előadás bemutatója a XIII. Egri Stúdiószínházi Táncfesztivál programján látható.

Mészáros Máté
koreográfus



KOLONTOS PALKÓ

mesejáték

A karádi faluvégen leányvásár lesz a héten... Több se kell Palkónak, hogy felkapja a híre azt a nagy fejét és útnak induljon! Hiszen más egyéb sem kell már az ő boldogságához, mint egy szép feleség. Van neki megélhetése, ami egy rozszant talyiga, van neki kényelmes otthona, ami ugyanaz a rozszant talyiga, és van egy világokos szamara, aki húzza azt a talyigát és úgy hírlik, mindent tud a világon... de a gazdájánál mindenképpen többet! El is indul Palkó rögvest, hogy a szerelmet is felpakolja szekerébe, s onnantól kezdve boldogan éljenek, míg meg nem hálnak mindhárman... No, de azért nem eszik olyan forrón a kását... Addig még hosszú és kalandos út készülődik, tele veszélyekkel és kerülőkkel. És persze - ahogy már az ilyen Palkó-félékkel elő szokott fordulni - nem kevés bolondsággal!

A három vidám népmesét összegabalyintó történet nem kis mulatság fonalát húzogatja el a közönség fitos orra előtt. Izgalomban, látványban, ismerős dallamokban nincs hiány, de a humort sem kell nagyítóval keresgélni. Meg persze ott van a tanulság is, mint minden jó mesében: a világ annyira szép, mint amennyire mi látjuk annak, és néha egy kis bolond bölcsesség többet ér tíz okosnak látszó gondolatnál...

Baráth Zoltán
rendező

A HÉTPETTYES LOVAG

mesejáték

Páfrányokkal benőtt sűrű rétnek napsütötte szegletében, ahol a harmatcseppek alatt fürdenek a tisztás lakói, megjelenik Barnamakk, a manók királya, leigazza a békességben élő lakókat, és elkergeti Áfonya királyt, aki kénytelen száműzetésben tengetni napjait az erdő odvas fái, kanyargós indái és mohalepte kövei között. Igen ám, de hamarosan hírek érkeznek arról, hogy a meggyötört aprónépnek szabadítója akad, mégpedig nem más, mint a Hétpettyes lovag, aki hamarosan megérkezik és letaszítja Barnamakot, a zsarnok királyt trónjáról.

Csakhogy a Hétpettyes lovag késik! Ezért Boróka hercegnő, aki Barnamakk zsarnoki uralma alatt él az udvarban, megszökik, hogy megkeresse a lovagot és akkor...

Baráth Zoltán
rendező



TÁNCFESZTIVÁL

XIII. Egri Stúdiószínházi Táncfesztivál

2024. 09. 25-29. között

GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ
EGER

www.ggtanceger.hu
www.gardonyiszinhaz.hu

Bérlet- és jegyárak

ŐK TUDJÁK, MI A SZERELEM / VALAHOL EURÓPÁBAN
/ OLYMPIA / CAFÉ BRASIL / ANCONAI SZERELMESEK

JEGYÁRAK az egyes előadásokra

I. helyár: 7.000 Ft II. helyár: 6.000 Ft III. helyár: 5.000 Ft

5 ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES FELNŐTT BÉRLETEK	I. helyár	II. helyár	III. helyár
Gárdonyi Géza bérlet (péntek, 19 óra)	18.000 Ft	16.000 Ft	14.000 Ft
Latinovits Zoltán bérlet (péntek, 19 óra)			
Illyés Gyula bérlet (szombat, 19 óra)	16.000 Ft	14.000 Ft	12.000 Ft
Kelemen László bérlet (szombat, 19 óra)			
Németh László bérlet (szerda, 19 óra)	15.000 Ft	13.000 Ft	11.000 Ft
Bródy Sándor bérlet (csütörtök, 19 óra)			
Egressy Béni bérlet (szombat, 15 óra) <i>Nyugdíjas bérlet</i>	13.000 Ft	11.000 Ft	9.000 Ft

ŐK TUDJÁK, MI A SZERELEM / VALAHOL
EURÓPÁBAN / OLYMPIA / ANCONAI SZERELMESEK

JEGYÁRAK az egyes előadásokra

I. helyár: 7.000 Ft II. helyár: 6.000 Ft III. helyár: 5.000 Ft

4 ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES	I. helyár	II. helyár	III. helyár
Tamási Áron bérlet (szombat, 15 óra)	13.000 Ft	11.000 Ft	9.000 Ft

„ÖN VÁLASZT” BÉRLET

2 NAGYSZÍNPADI ELŐADÁS

10.000 FT

A bérlet a Gárdonyi Géza Színház által színpadra állított előadásokra 2024. október 4-től 2025. szeptember 30-ig váltható be. A bérlet nem fix helyre szól. A kiválasztott előadás esetében bármilyen szabad helyre – kivéve pótszék – beváltható előzetes, személyes egyeztetés alapján a bérlet felmutatásával.

IFJÚSÁGI BÉRLETEK

ŐK TUDJÁK, MI A SZERELEM / VALAHOL EURÓPÁBAN / OLYMPIA / CAFÉ BRASIL / ANCONAI SZERELMESEK

JEGYÁRAK az egyes előadásokra

I. helyár: 7.000 Ft II. helyár: 6.000 Ft III. helyár: 5.000 Ft

5 ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES IFJÚSÁGI BÉRLET	I. helyár	II. helyár	III. helyár
Dobó István bérlet (csütörtök, 18 óra)	10.000 Ft	8.000 Ft	7.000 Ft
Madách Imre bérlet (szerda, 18 óra)			

VALAHOL EURÓPÁBAN / OLYMPIA / CAFÉ BRASIL / ANCONAI SZERELMESEK

JEGYÁRAK az egyes előadásokra

FÖLDSZINT: 4.500 Ft ERKÉLY: 3.500 Ft

4 ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES IFJÚSÁGI BÉRLET	Földszint	Erkély
Ady Endre bérlet (kedd, 15 óra)	7.000 Ft	6.000 Ft
Szabó Magda bérlet (kedd, 15 óra)		

GYEREKBÉRLETEK

FEHÉRLÓFIA / KOLONTOS PALKÓ
A HÉTPETTYES LOVAG

JEGYÁRAK az egyes előadásokra

FÖLDSZINT: 4.500 Ft ERKÉLY: 3.500 Ft

3 ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES GYEREKBÉRLETEK	Földszint	Erkély
Kormos István bérlet (kedd, 10 óra)		
Lázár Ervin bérlet (kedd, 10 óra)		
Móra Ferenc bérlet (kedd, 14 óra)		
Fazekas Mihály bérlet (kedd, 15 óra)		
Móricz Zsigmond bérlet (szerda, 10 óra)		
Fésűs Éva bérlet (szerda, 10 óra)		
Weöres Sándor bérlet (szerda, 10 óra)	5.000 Ft	4.000 Ft
Molnár Ferenc bérlet (szerda, 15 óra)		
Anga Mária bérlet (csütörtök, 10 óra)		
Arany János bérlet (csütörtök, 10 óra)		
Szabó Lőrinc bérlet (csütörtök, 10 óra)		
Fekete István bérlet (csütörtök, 15 óra)		
Benedek Elek bérlet (csütörtök, 14 óra)		

A SZÍNHÁZ A MŰSOR-,
A SZEREPLŐ- ÉS AZ ÁRVÁLTOZÁS
JOGÁT FENNTARTJA!

BÉRLETEK ÉS JEGYEK VÁLTHATÓK A GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ SZERVEZŐIRODÁJÁBAN.

Eger, Hatvani kapu tér 4.
Tel.: +36 (36) 518-347, +36 (30) 630-53-67
E-mail: szervezes@gardonyiszinhaz.hu

BÉRLETEK VÁSÁRLÁSÁRA 2024. május 13-tól van lehetőség!

A meglévő bérletes helyeket
2024. JÚNIUS 28-IG FOGLALJUK, melyek
2024. JÚNIUS 29-TŐL FELSZABADULNAK!

Jegyek a bérletes előadásokra is válthatók!

KEDVEZMÉNYEK

Felnőtt bérletet vásárlóknak: 10% kedvezmény,
amennyiben bérletét 2024. június 28-ig megvásárolja.
Nyugdíjas és diákkedvezményrel nem vonható össze.

- ❖ A nyugdíjasok és a diákok - a nyugdíjas szelvény, illetve a diákigazolvány felmutatásával - valamennyi bérletes előadásra kedvezményesen válthatják meg bérletüket.
- ❖ Bérletvásárlás esetén a 30 km-nél távolabbi településekről utazó csoportok (30 fő fölött) 25% kedvezményben részesülnek.

A KEDVEZMÉNYEK NEM ÖSSZEVONHATÓK!

A Gárdonyi Géza Színház jegy- és bérletvásárlás esetén az alábbi utalványokat és kártyákat fogadja el:

- OTP SZÉP kártya
- K&H SZÉP kártya
- Bankkártya
(MasterCard, Maestro, Visa, Visa Electron)

BÉRLETES ELŐADÁSOK IDŐPONTJAINAK CSERÉJE

Amennyiben bérletes előadásának napján akadályoztatás miatt nem tud megjelenni, az alábbi feltételekkel lehetőséget biztosítunk:

- Az évadon belül 2 előadás pótlása lehetséges.
- Kérjük 3 nappal a bérletes előadás időpontja előtt, a bérlet leadásával egyidejűleg, jelezze a szervezőiroda felé, hogy nem tud részt venni az előadáson.
- A lemondás időpontjában kérjük, jelölje meg az Ön által választott új időpontot.
- Az új időpont tovább- és vissza nem cserélhető.
- A pótlást korlátozott számban, a szabad helyek függvényében, illetve pótszéken tudjuk biztosítani.
- Amennyiben nem jelzi előzetesen időpont változtatási igényét és nem történt meg a bérletleadás, az előadást megnézettek tekintjük, sajnos későbbi pótlására nincs lehetőség.

www.gardonyiszinhaz.hu



2024
2025

GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ

B E M U T A T Ó K

NAGYSZÍNPAD

Hubay Miklós:

ŐK TUDJÁK, MI A SZERELEM *burleszk és tragédia*

Dés László - Nemes István - Böhm György -

Korcsmáros György - Horváth Péter:

VALAHOL EURÓPÁBAN *musical*

Molnár Ferenc:

OLYMPIA *vígjáték*

CAFÉ BRASIL *táncfantázia*

Vajda Katalin - Fábri Péter:

ANCONAI SZERELMESEK *zenés komédia*

GYEREKEKNEK

Arany László:

FEHÉRLÓFIA *tánc*

Benedek Elek:

KOLONTOS PALKÓ *mesejáték*

Cser Gábor:

A HÉTPETTYES LOVAG *mesejáték*

A SZÍNHÁZ A MŰSOR-,
A SZEREPLŐ- ÉS AZ ÁRVÁLTOZÁS
JOGÁT FENNTARTJA!